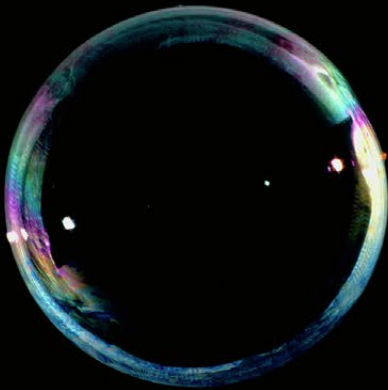


ÉMILE V. SCHLESSER

FILMMAKER | MULTIMEDIA ARTIST

PORTFOLIO

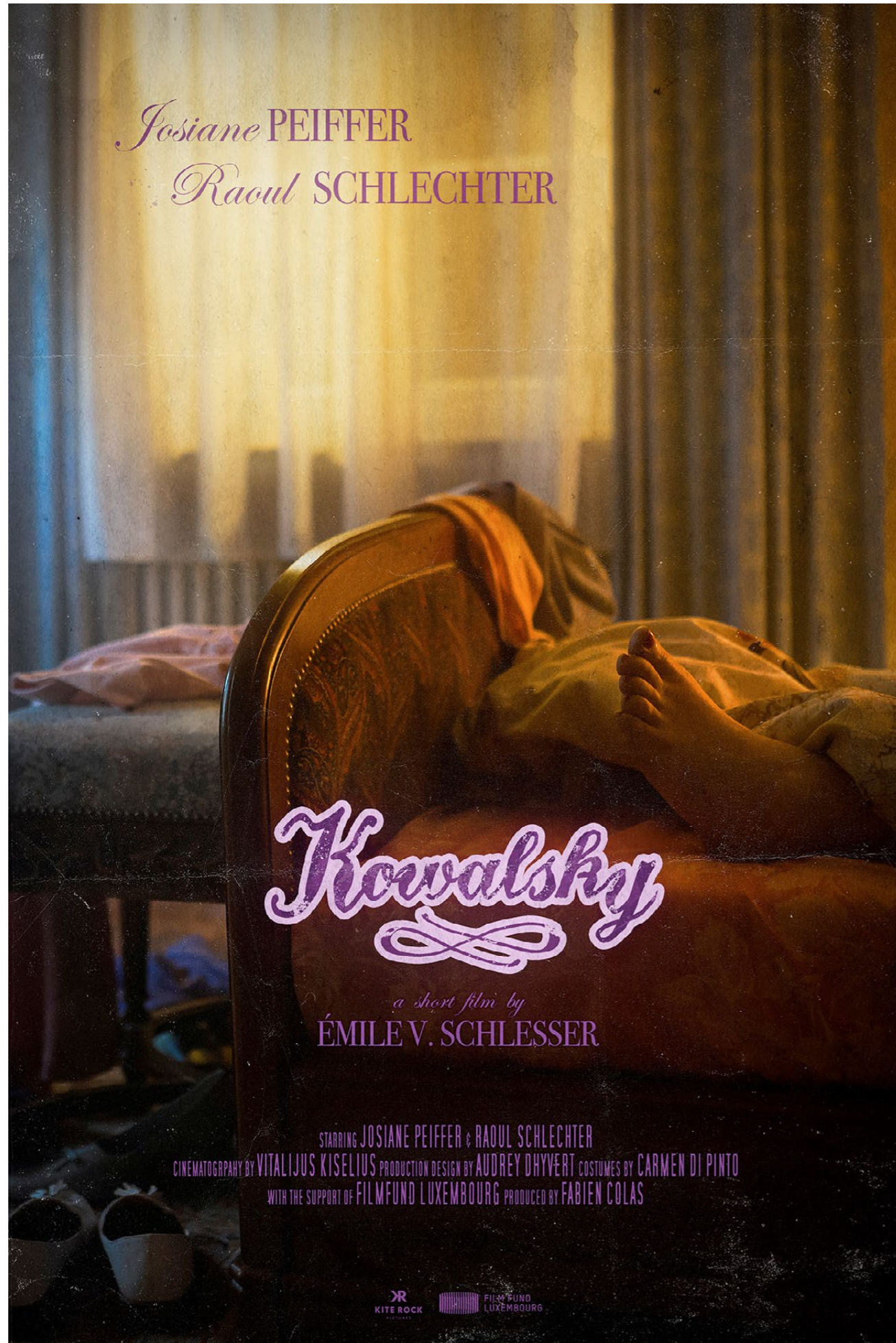


CONTACT

Email: info@emileschlesser.com

Web: emileschlesser.com

Mobile: +352661117875



KOWALSKY (2022)

dark tragicomedy, suspense / color / 13 min / 1.66-1.37 / luxembourgish, german, english
Luxembourg

written, directed, edited + composed by ÉMILE V. SCHLESSER
produced by FABIEN COLAS
starring RAOUL SCHLECHTER, JOSIANE PEIFFER
supported by FILM FUND LUXEMBOURG



SYNOPSIS

Once a wealthy family, the Kowalsky's fortune is gradually falling apart. When the only son comes begging his widowed mother for help, an ugly row escalates between the two – that forces both of them to bitter choices and cruel deeds.

FESTIVALS (SELECTION)

CLEVELAND INT. FILM FESTIVAL (OSCAR® qualifying)
AESTHETICA SHORT FILM FESTIVAL
DANCES WITH FILMS
ALBUQUERQUE FILM + MUSIC EXPERIENCE
ECU - EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL
UK FILM REVIEW FESTIVAL
FESTIVAL INT. DU FILM DE NANCY
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

[Watch Film](#)
[Film Website](#)
[IMDB](#)
[Press Kit](#)



VIS-A-VIS (2021)

comedy drama / color / 16 min / 1.33 / luxembourgish
Luxembourg

written, directed, edited ÉMILE V. SCHLESSER
produced by FILMREAKTER, GOVINDA VAN MAELE, ADOLF EL ASSAL
starring TOMMY SCHLESSER, SOPHIE MOUSEL, TIMO WAGNER
supported by FILM FUND LUXEMBOURG



SYNOPSIS

While throwing a booze fueled party during the pandemic, a young man is haunted by the suspicion that something horrible happened to the lady across the street – and he might be responsible for it.

AWARDS

Letzebuenger Filmpräis 2021 – *nominated*

FESTIVALS (SELECTION)

FEST – NEW DIRECTORS NEW FILMS FESTIVAL
HAMILTON FILM FESTIVAL
EU SHORT FILM FESTIVAL IN OTTAWA (Canadian Film Institute)

[Watch Film](#)
[Film Website](#)
[IMDB](#)
[Press Kit](#)



SUPERHERO (2020)

fantasy drama / color / 12 min / 2.40 / german
Luxembourg, USA + Germany

written, directed, edited + composed by ÉMILE V. SCHLESSER
produced by FABIEN COLAS
starring NICO RANDEL, MARIA DRAGUS, JANNIK SCHÜMANN
supported by FILM FUND LUXEMBOURG + OEUVRE NATIONALE



[Watch Film](#)
[Film Website](#)
[IMDB](#)
[Press Kit](#)

SYNOPSIS

A young man with Down syndrome, stakes on a superhero identity to muster the courage to profess his love to a childhood friend.

AWARDS

13th Street Shocking Short Award 2020 (NBC Universal) – *WINNER*
FBW Deutsche Film- und Medienbewertung “PRÄDIKAT WERTVOLL”

FESTIVALS (SELECTION)

TIRANA INT. FILM FESTIVAL (OSCAR® qualifying)
CLEVELAND INT. FILM FESTIVAL (OSCAR® qualifying)
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL (LUX FILM FEST)
CRYSTAL PALACE INT. FILM FESTIVAL
FILMQUEST
DANCES WITH FILMS
ALBUQUERQUE FILM + MUSIC EXPERIENCE
NEW FILMMAKERS LOS ANGELES
SAN JOSE INT. SHORT FILM FESTIVAL
ÉCU EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL



ROXY (2016)

drama / color / 8 min / 2.40 / luxembourgish, german
Luxembourg

written by ÉMILE V. SCHLESSER + FABIEN COLAS

directed by FABIEN COLAS

produced by ÉMILE V. SCHLESSER

starring CHRISTIANE RAUSCH, NICKEL BÖSENBERG, ÉMILE V. SCHLESSER



[Watch Film](#)
[Film Website](#)
[IMDB](#)

SYNOPSIS

Roxy is an aging prostitute, working in a lovemobile on the German-Luxembourgish border. After being rescued from a brutal attack, she meets Jeff, a mysterious young man, whose true intentions are unclear to her.

AWARDS (SELECTION)

IndieFEST Film Awards - Award of Excellence Special Mention
Film Of The Week at the New Renaissance Festival
Jury's Citation Award at the Black Maria Film Festival

FESTIVALS (SELECTION)

HOLLYSHORTS FILM FESTIVAL (OSCAR® qualifying)
DC SHORTS FILM FESTIVAL
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL IN DRAMA
CARMARTHEN BAY FILM FESTIVAL
BRAUNSCHWEIG INT. FILM FESTIVAL
NEWPORT BEACH FILM FESTIVAL
EVOLUTION MALLORCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
BLACK MARIA FILM FESTIVAL
NEW FILMMAKERS LOS ANGELES
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL (LUX FILM FEST)

IMMERSIVE MULTIMEDIA LIVE SHOW

SYNAESTHESIA (2022)

10 live shows at *Opderschmelz*, Dudelange (LU)
November 2022



A walk-in installation featuring holographic 360-degree video projection invites you to immerse yourself in a dreamlike world. Surrounded by music, translated into color, shape and movement, the artists perform a crossover between multiple art forms.

Reis-Demuth-Wiltgen's specially conceived jazz compositions merge with the generative visual worlds of multimedia artist Émile V. Schlessler. Audio and video influence each other in real time, forming a multi-sensory symbiosis.

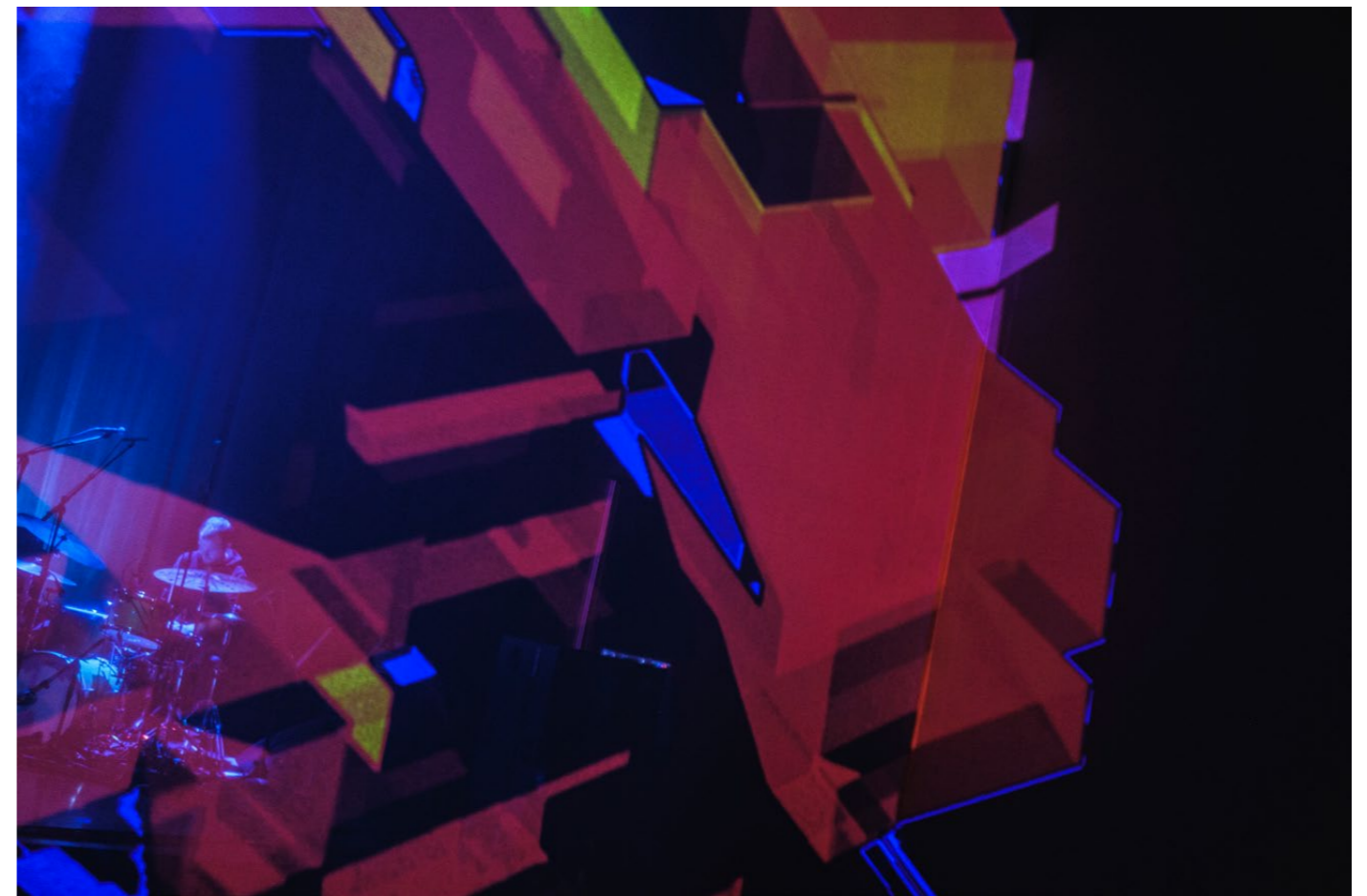
Meanwhile, the performers remain largely hidden, pulling the strings behind the curtain, leaving the stage to the illusion.

[Watch Pitch](#)
[Watch Impressions](#)





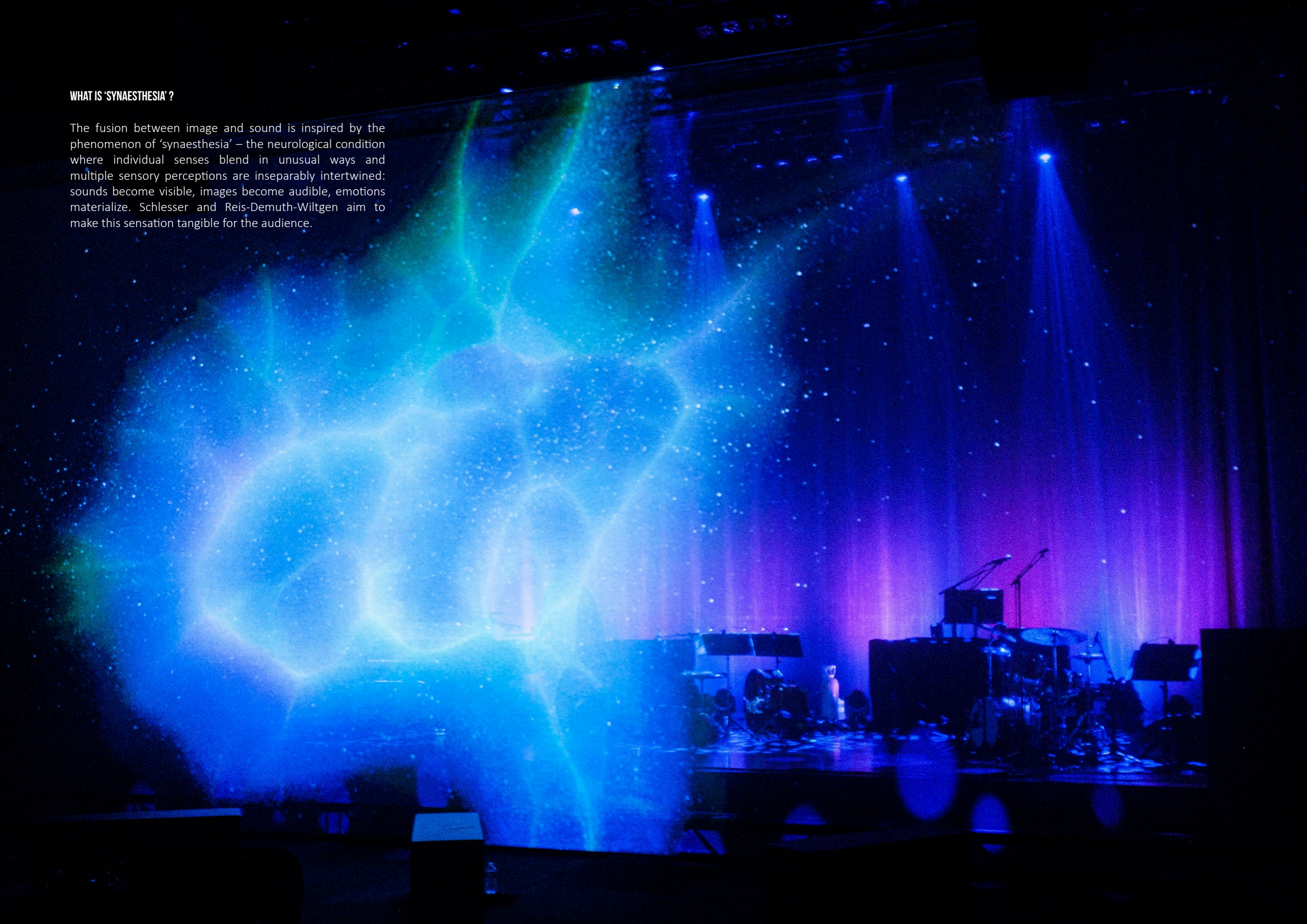






WHAT IS 'SYNAESTHESIA' ?

The fusion between image and sound is inspired by the phenomenon of 'synaesthesia' – the neurological condition where individual senses blend in unusual ways and multiple sensory perceptions are inseparably intertwined: sounds become visible, images become audible, emotions materialize. Schlessner and Reis-Demuth-Wiltgen aim to make this sensation tangible for the audience.



EDITIONS

FAKE (2021/2022)

Silkscreen (3 colors)

Edition of 30 + 3 A.P.

63 x 48 cm



[Website](#)





INSTALLATION SCULPTURE

ONE SIZE FITS ALL (2021)

160 x 100 cm

Mortuary body bag (polyethylene), hangers, metal frame



ONE SIZE FITS ALL is a sculpture consisting of a cadaver bag, re-tailored into a wearable suit.

[Watch Video](#)





CANONS (2019)

ca. 240 x 240 x ? cm

konfetti shooter, konfetti kanonen, gold chrome folie

zeitschaltuhren analog + digital, kabel, holz, lack



A menacing looking construction of 8 confetti cannons is linked to a timer. A random generator determines when the cannons are fired with a loud bang. Nobody knows - including the artist - in which time intervals the firing mechanism is activated. The control lies with the random generator. The work is thus self-determined. Over the duration of the exhibition, the golden confetti strips spread over the base, the floor, and are distributed by the visitors throughout the exhibition space. The work is thus in a process of constant change.

[Watch Video](#)





KINETIC SCULPTURE

BUBBLE MACHINE VS. CACTUS (2019)

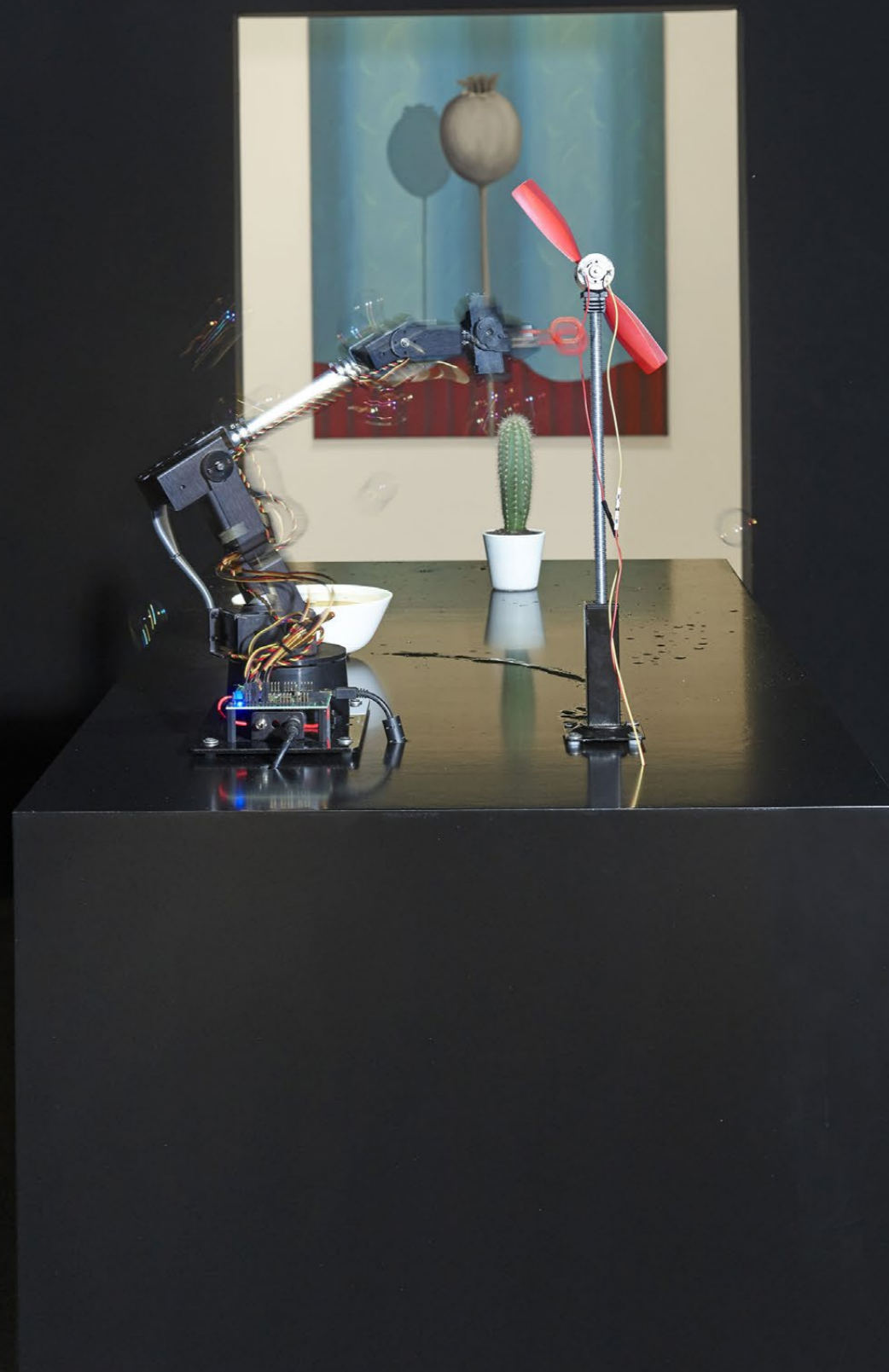
ca. 120 x 60 x 110 cm

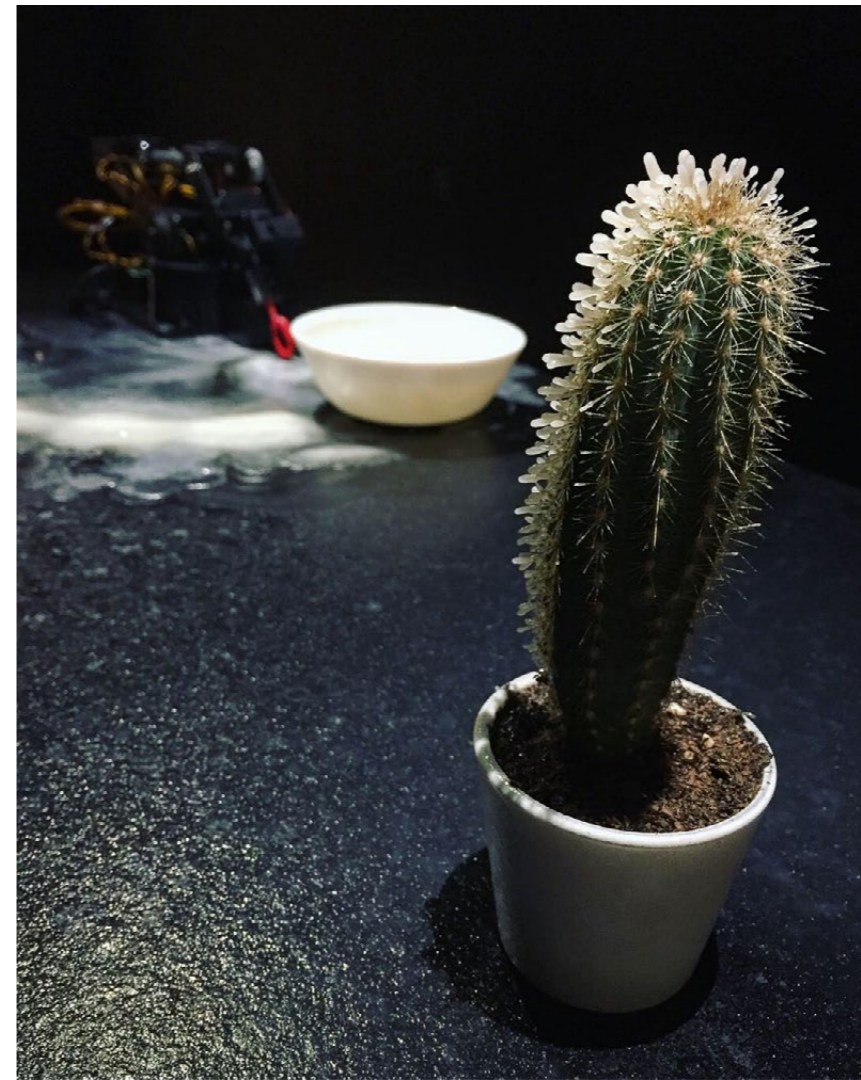
robotic arm, microcontroller, software, fan, porcelain,
soap bubble liquid, cactus



A soap-bubble-producing mechanism on a pedestal, consisting of a moving robotic arm and a miniature fan, which are activated at certain time intervals - blows fragile bubbles towards a small cactus, on the opposite side of the pedestal – naturally causing the bubbles to burst.

[Watch Video](#)





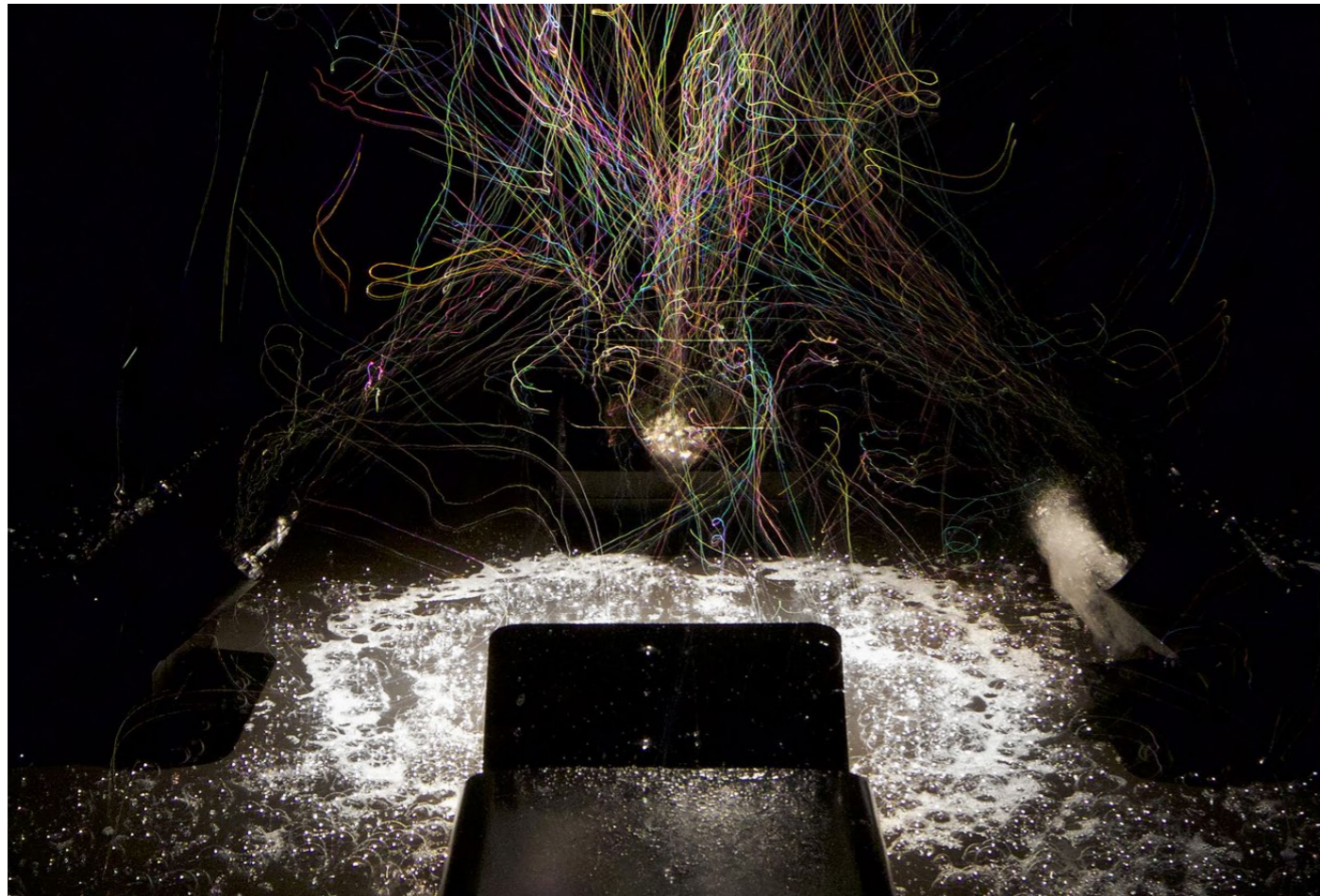
ROOM INSTALLATION

SOAP OPERA (2018)

master student graduation, Kunstakademie Düsseldorf

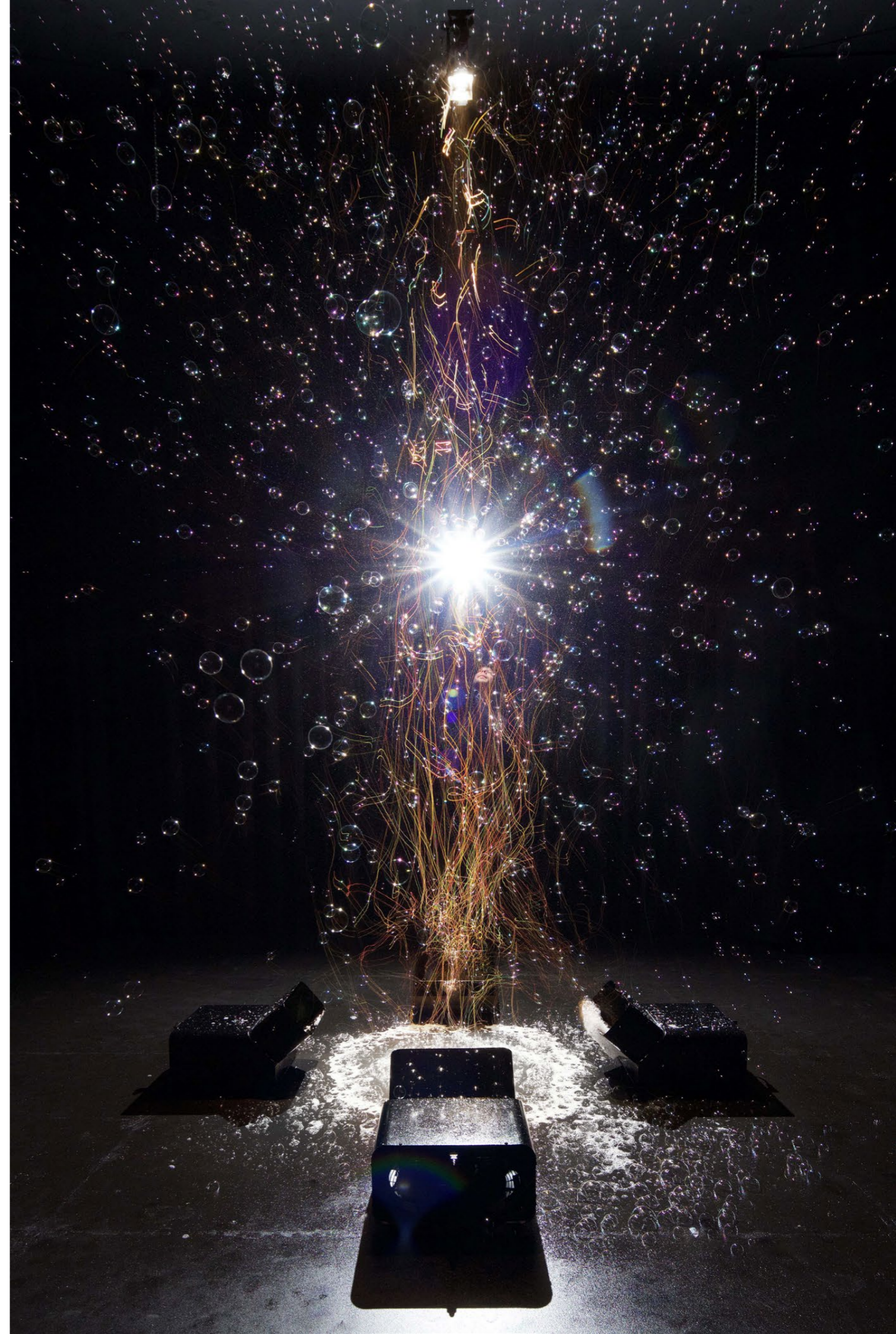
ca. 600 x 600 x 500 cm

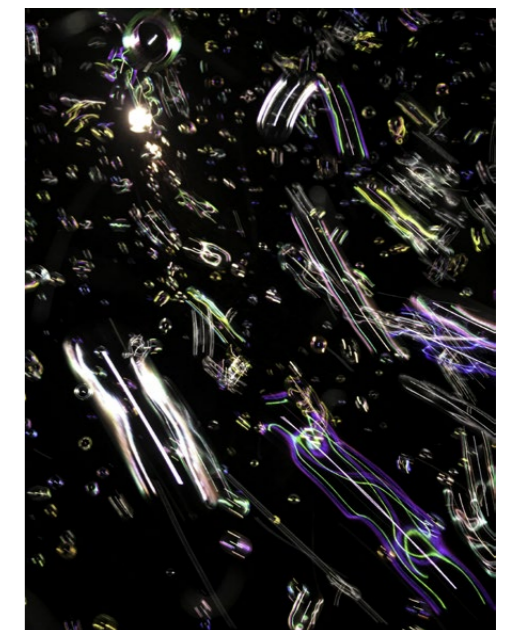
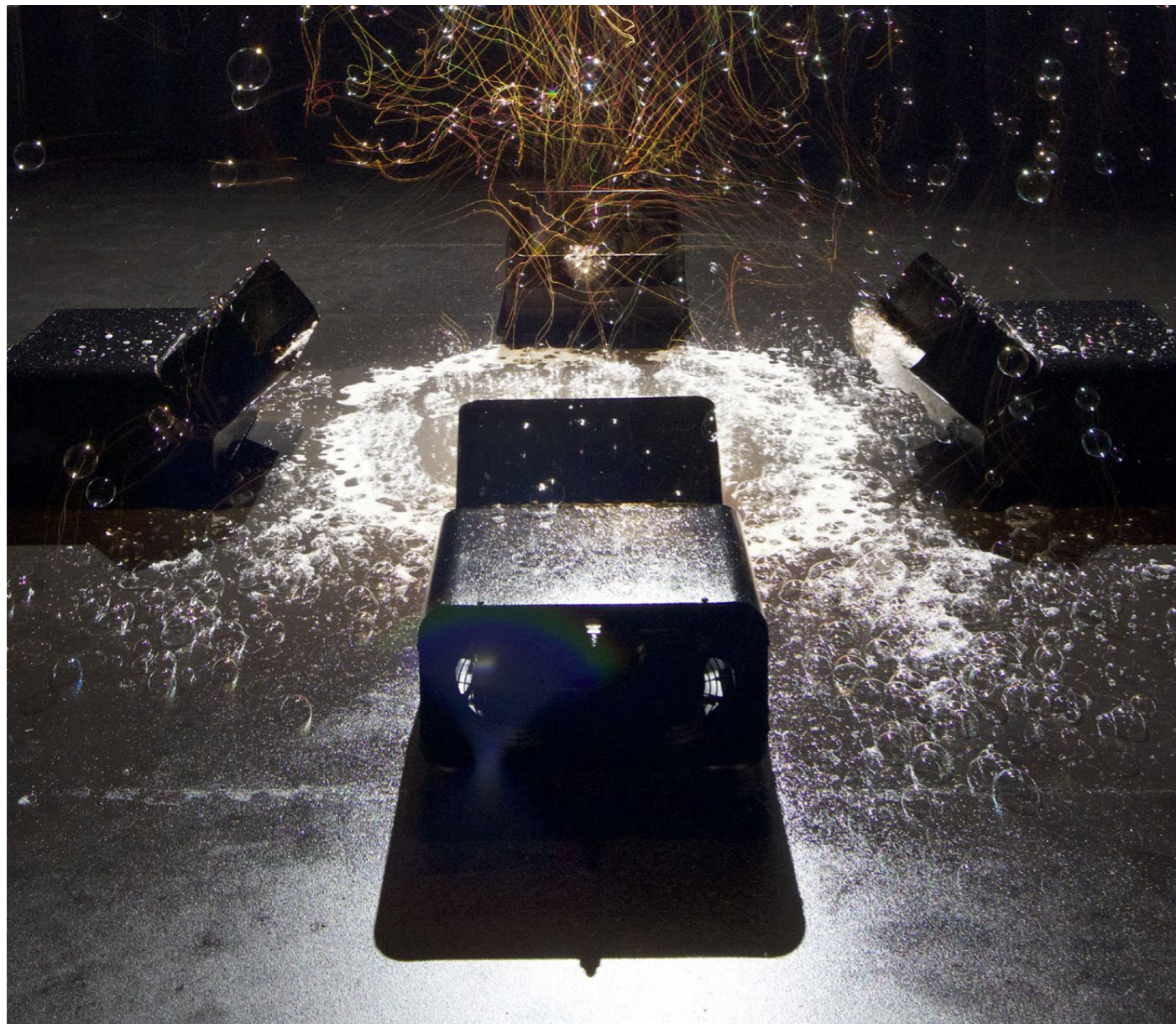
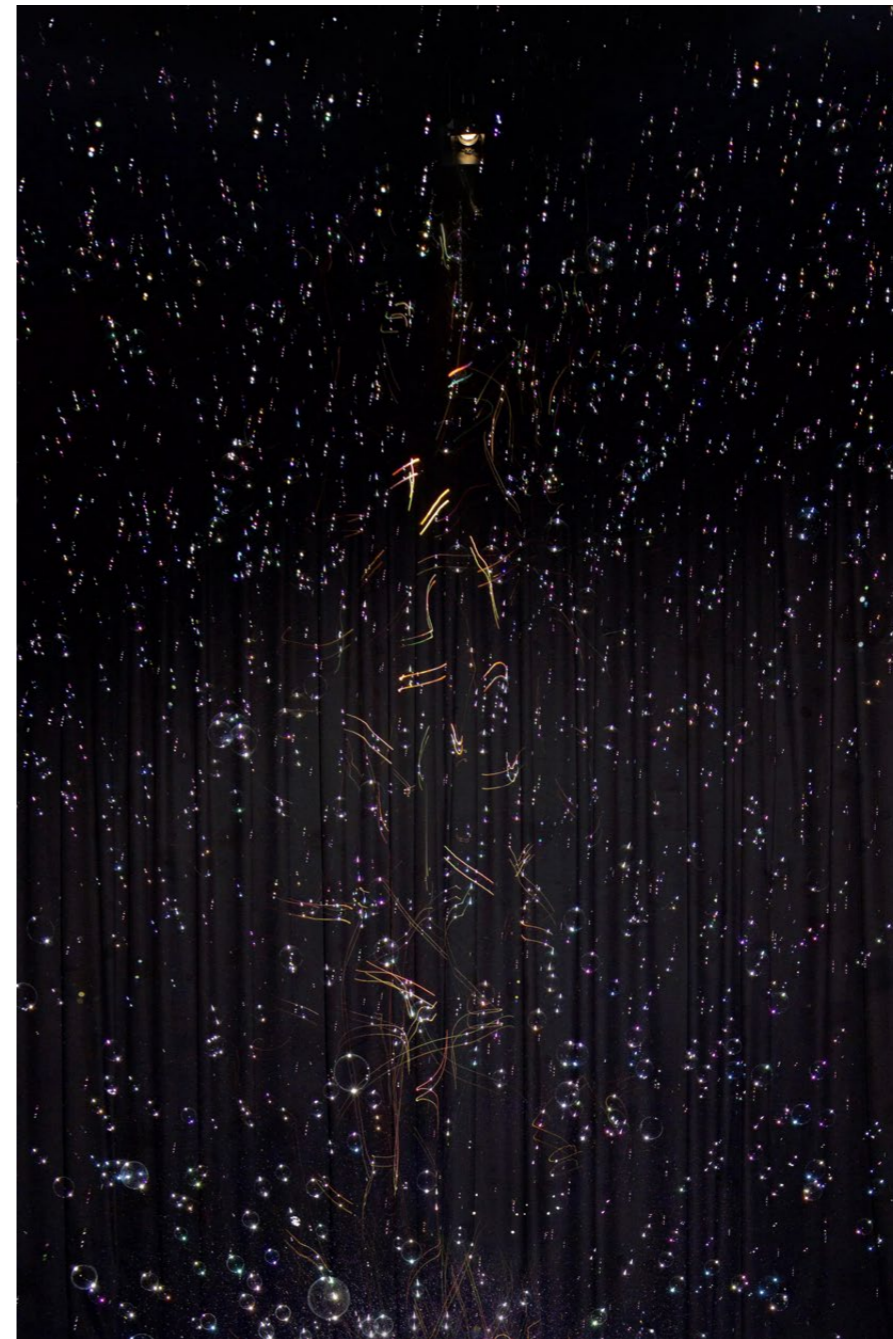
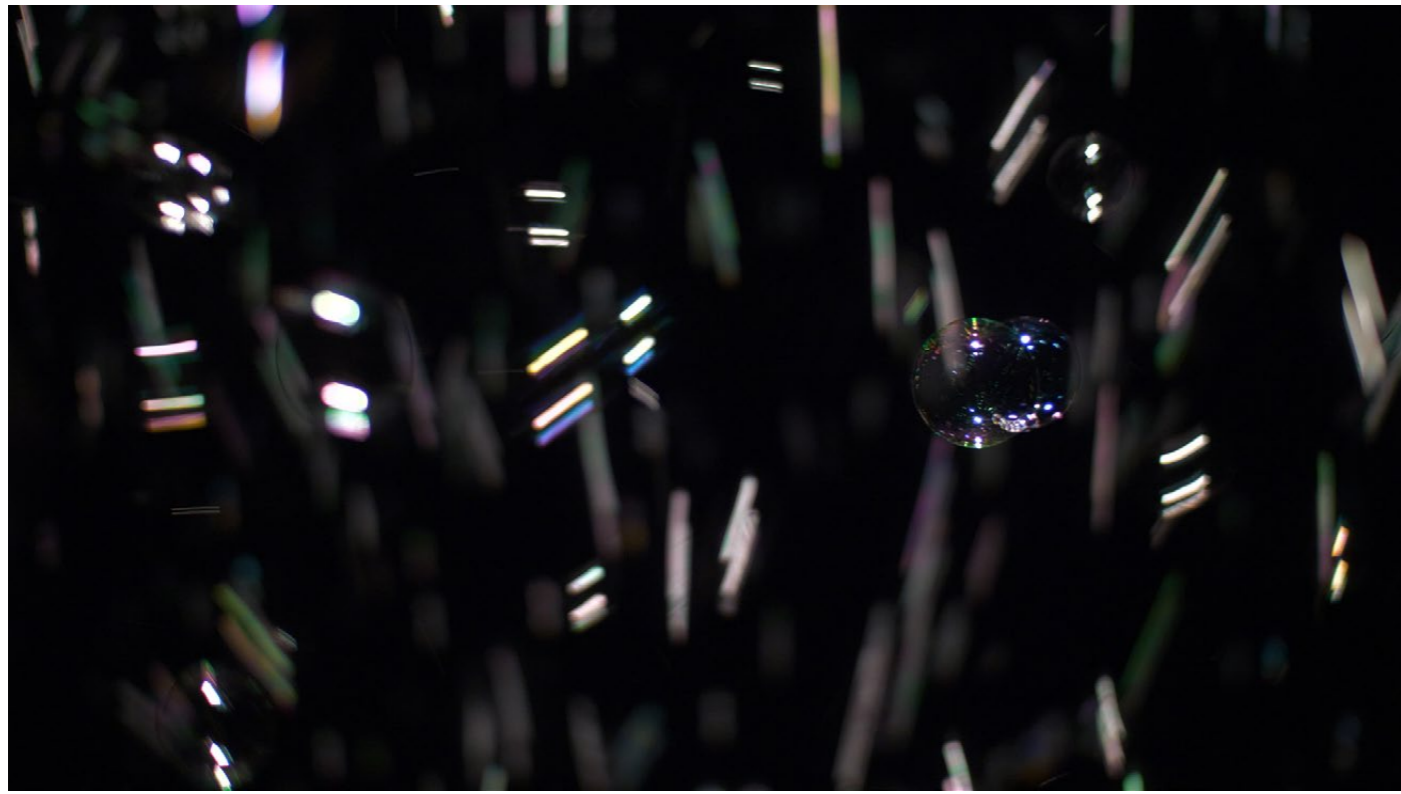
bubble machines, painted wood, black duvetyn,
theatre lights, soap bubble liquid



Soap Opera is an immersive, multisensory room installation, inside which triviality and sacrality come together. In a theatrically staged environment, four soap bubble machines stand facing each other, enclosing the visitor in a glittering storm of fragile soap bubbles in total darkness.

[Watch Video](#)





WALL INSTALLATION

INSTITUTION (2017)

21 plaques with names of professors of the Academy
silkscreen on golden foil
wood, wall paint, carpet



Consisting of 21 golden plaques - the number of professors at the Academy of Arts in Düsseldorf - indicate the position in the international art ranking of the artist represented (artfacts.net). The scales of the plaques are in proportion to each other, based on the position in that ranking.

[Website](#)





MULTIMEDIA INSTALLATION

TROU DE GLOIRE (2016)

ca. 800 x 200 x 300 cm

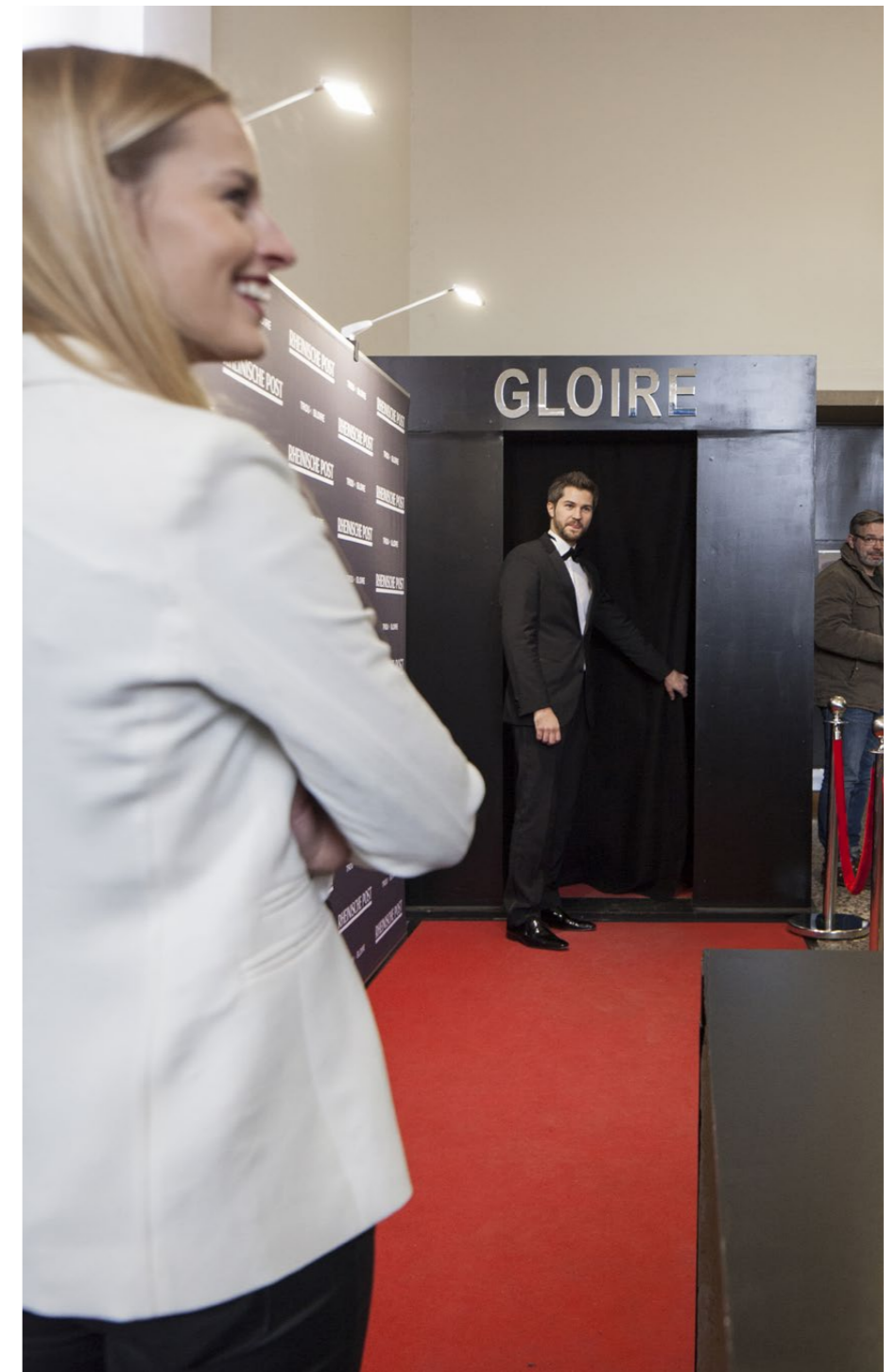
8 m of original used red carpet from the Cannes Film Festival,
32 stroboscopes, surround-sound installation, subwoofer, infrasound,
wood, aluminium, gloss paint, duvetyn



Trou de Gloire is a fame simulator. It gives the visitor the impression of being a celebrity on the red carpet of a movie premiere. 8 meters of genuine used red carpet from the Cannes Film Festival lead into a claustrophobic dark cell, where the visitor experiences for 60 seconds a crescendo of flashing lights and sound recordings of screaming fans and parazzi.

[Watch Video](#)





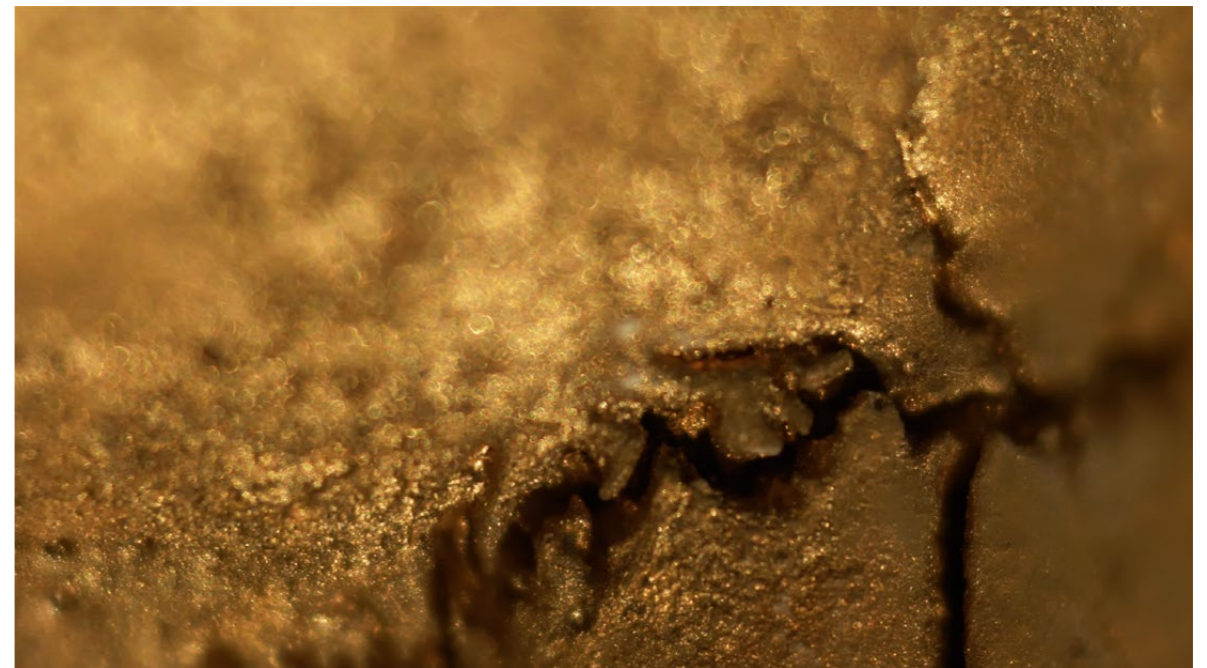
VIDEO ART

MANIFEST (2018)

HD Video / Color / Sound / 1'00



[Watch Video](#)



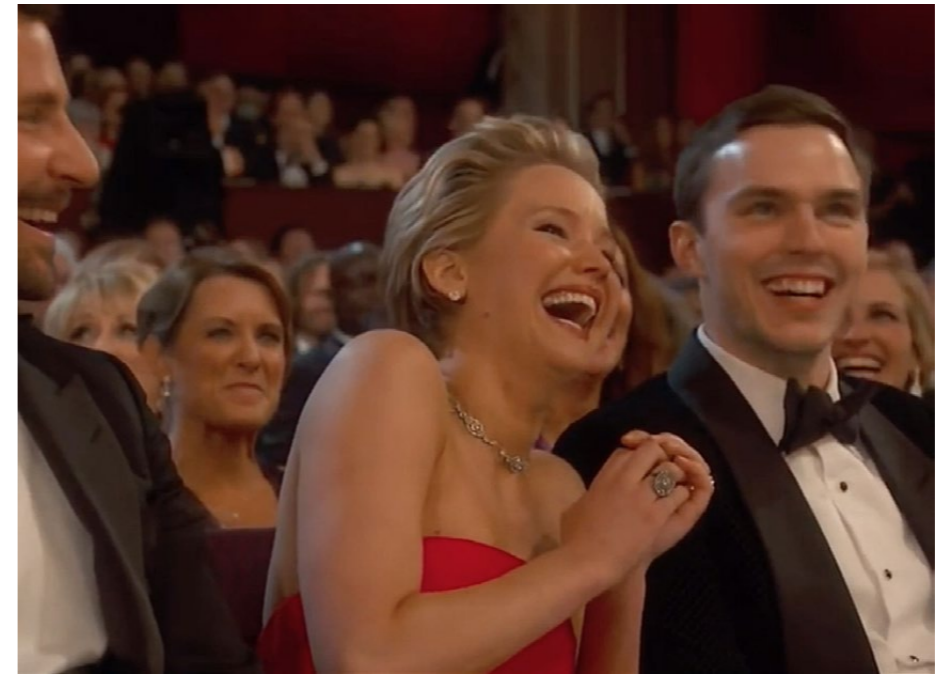
VIDEO ART

HYDROGEN PEROXIDE (2018)

Found Footage / Color / Sound / 2'38"



[Watch Video](#)



VIDEO ART

THE ONE AND ONLY (2016)

Found Footage / Color / Sound / 4'



[Watch Video](#)



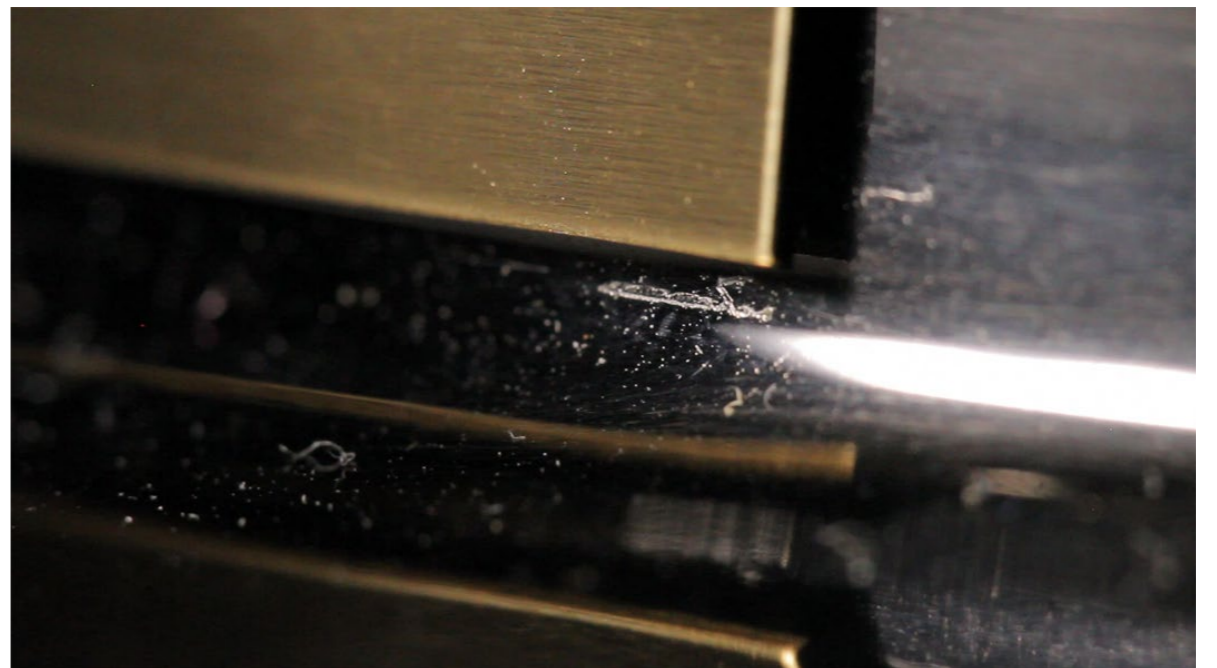
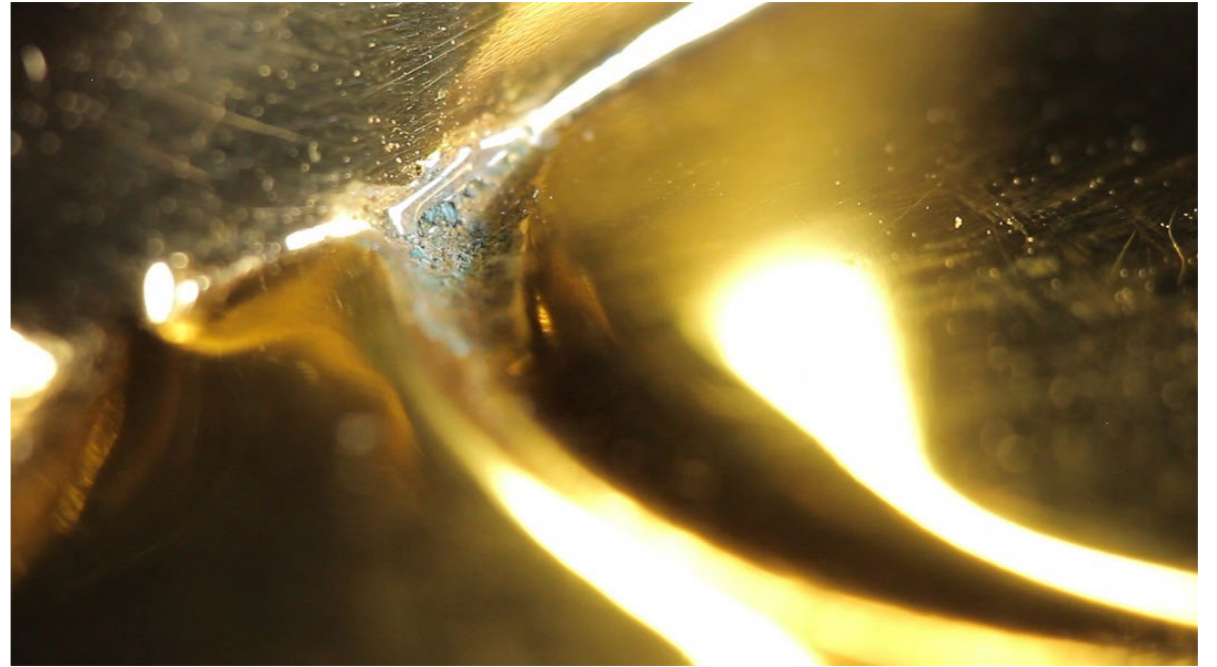
VIDEO ART

OH MY GOD (2016)

HD Video / Loop / Color / Sound



[Watch Video](#)



VIDEO ART

APPLAUSE (2014)

Found Footage / Color / Sound / 5'



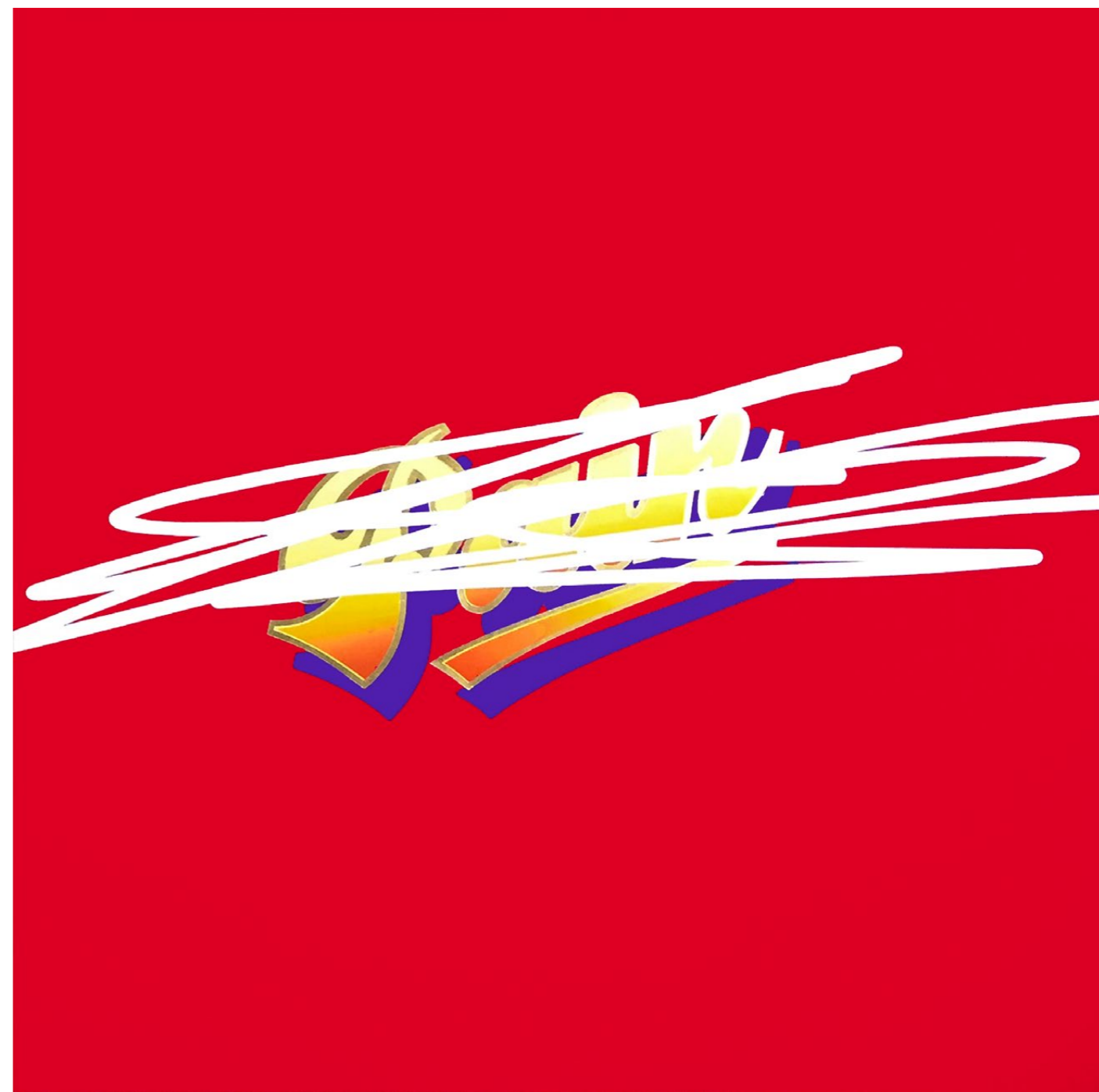
[Watch Video](#)

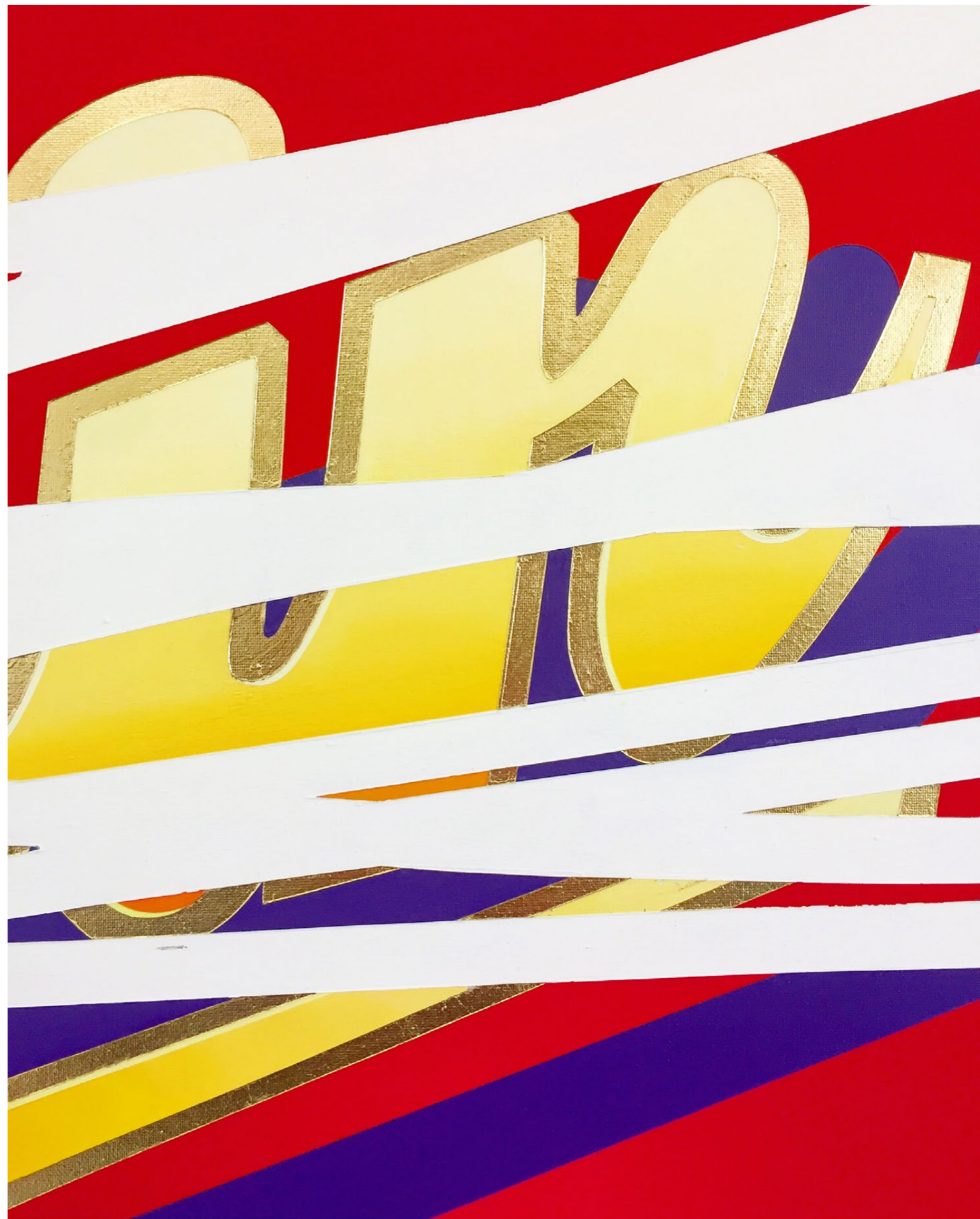


PAINTING

PLEASURE + PAIN (2019)

diptych 150 x 150 cm
acrylic and gold leaf on polyester





PAINTING

TABLOIDS (SERIES, 2017)

oil and gold leaf on canvas
200 cm x 160 cm



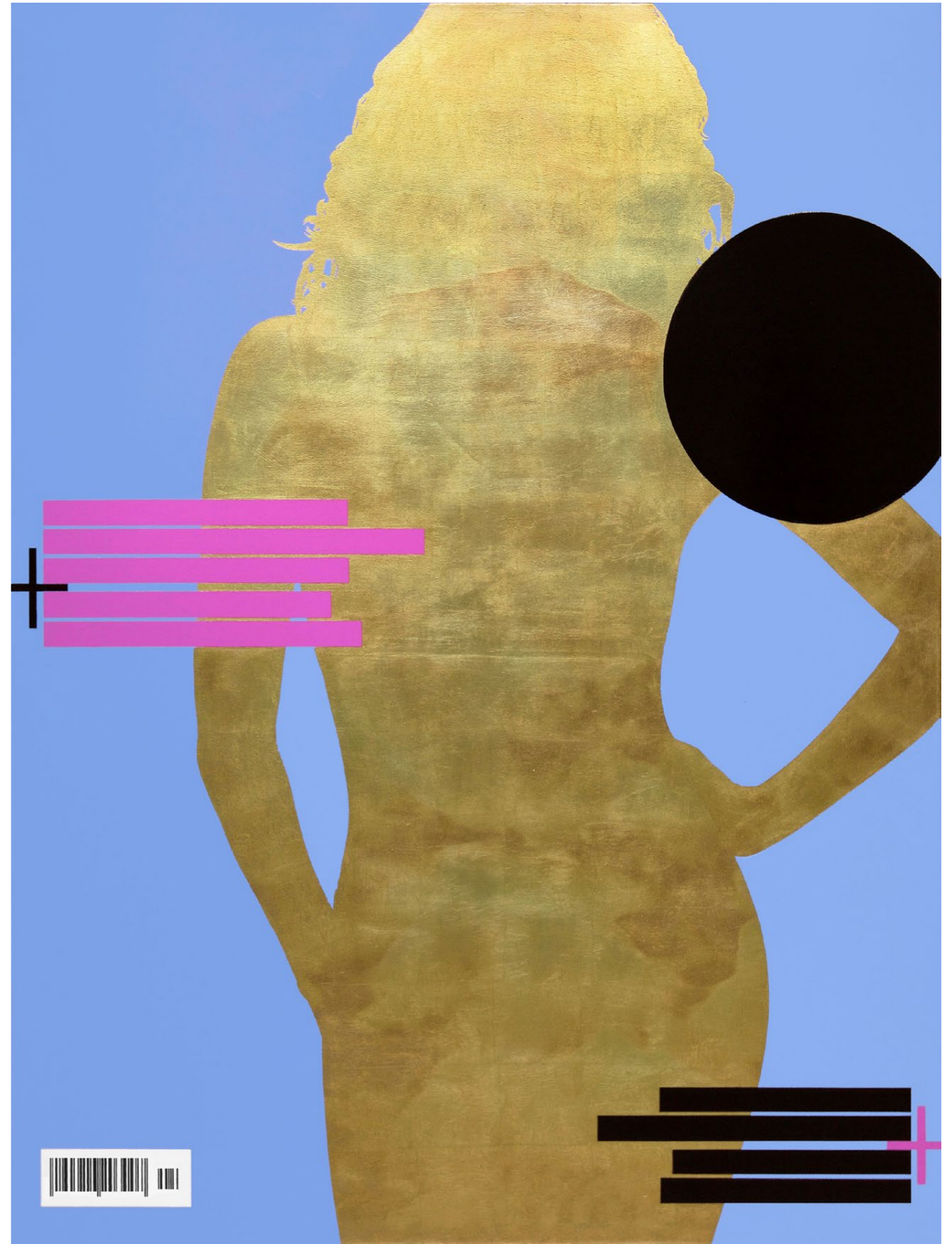
SCHEIDUNG NACH 8 MONATEN (DIVORCE AFTER 8 MONTHS)



HEISSE KÜSSE AM STRAND (HOT KISSES ON THE BEACH)



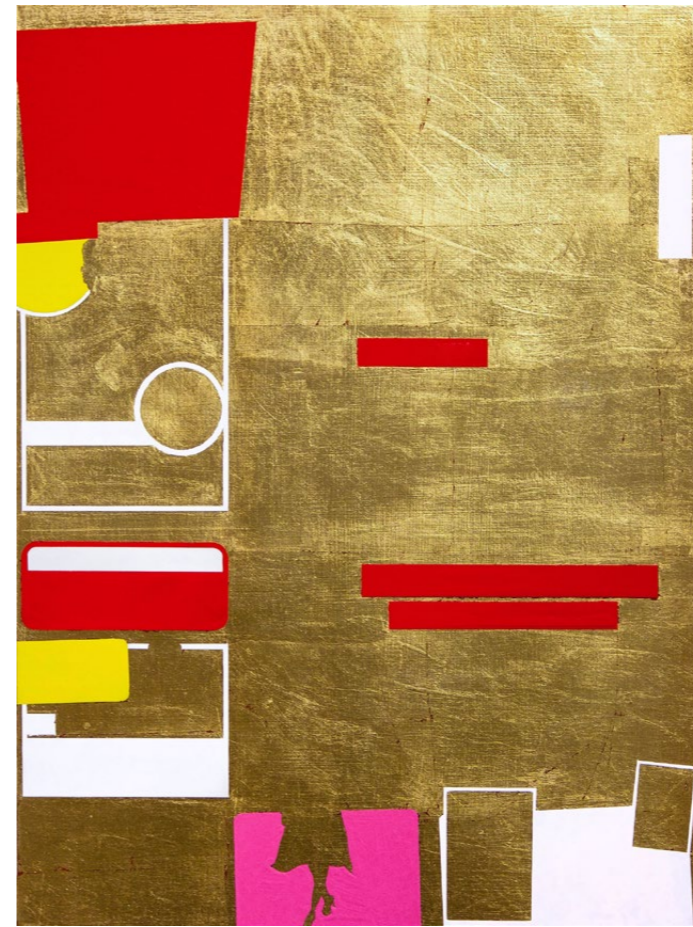
ERWISCHT! (BUSTED!)



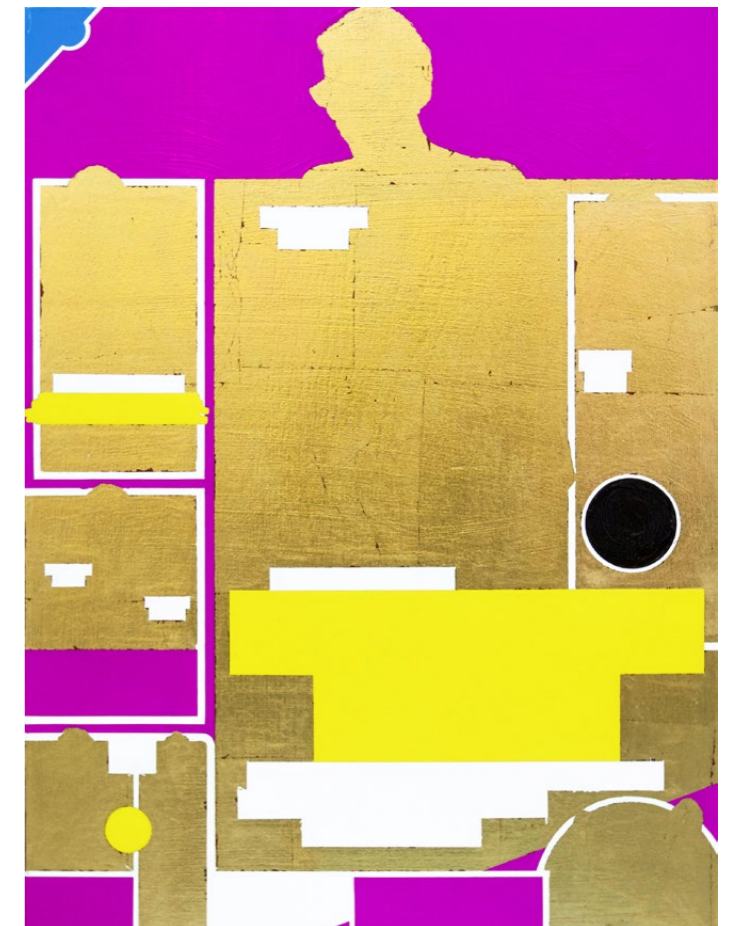
KAUF DICH HAPPY (SHOP YOURSELF HAPPY)



JETZT GEHT ER AUF SIE LOS (NOW HE'S GETTING AT HER)



EISKALTER VERRAT (ICE COLD TREASON)
Oil, household gloss paint,
gold leaf on wood
60 cm x 45 cm



PSYCHO-KLINIK MIT 10 (PSYCHO CLINIC AT 10)
Oil, household gloss paint,
gold leaf on wood
60 cm x 45 cm

PAINTING

GREEN SCREENS (2016)

triptych

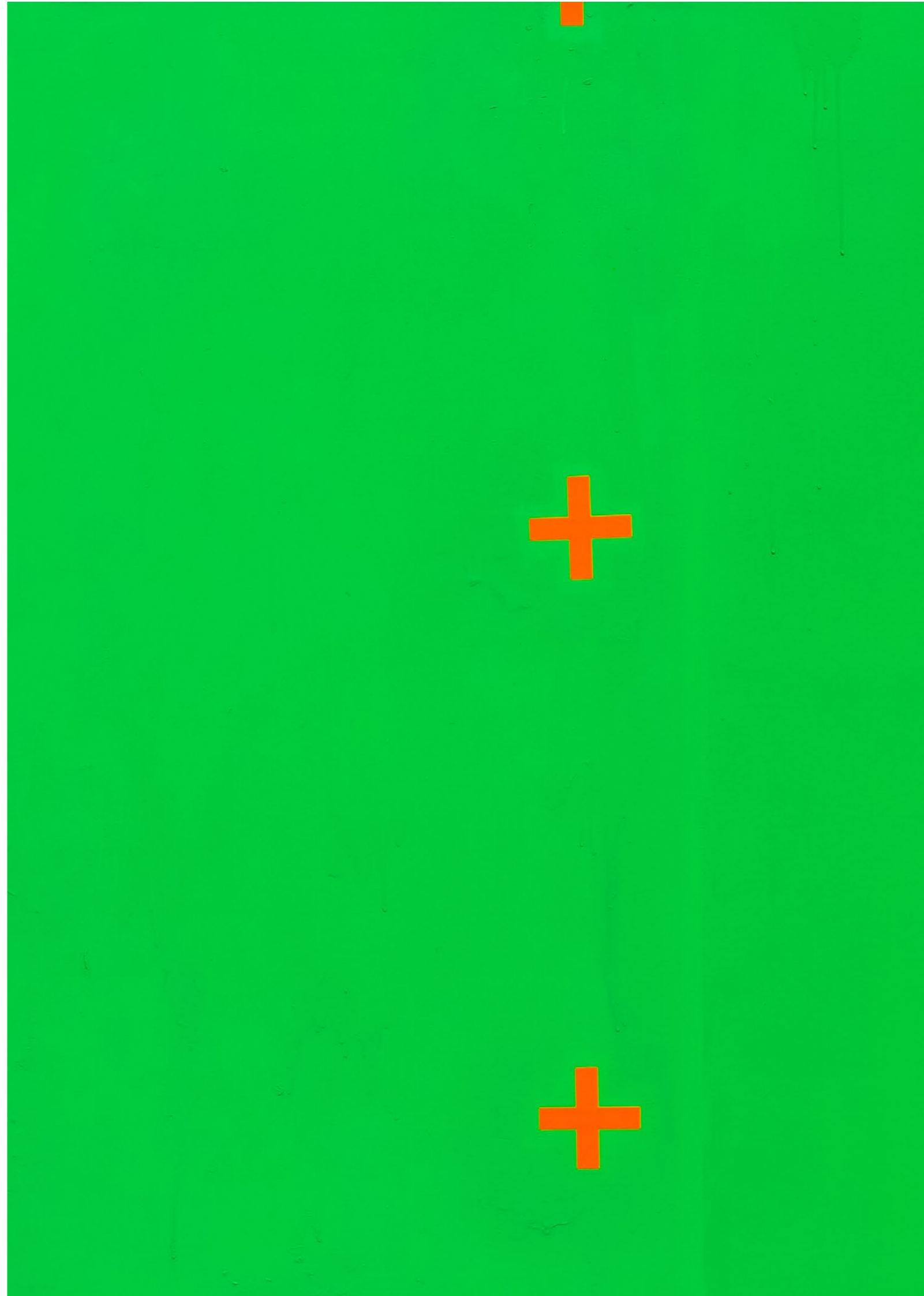
green screen acrylic paint, colored duck tape on canvas

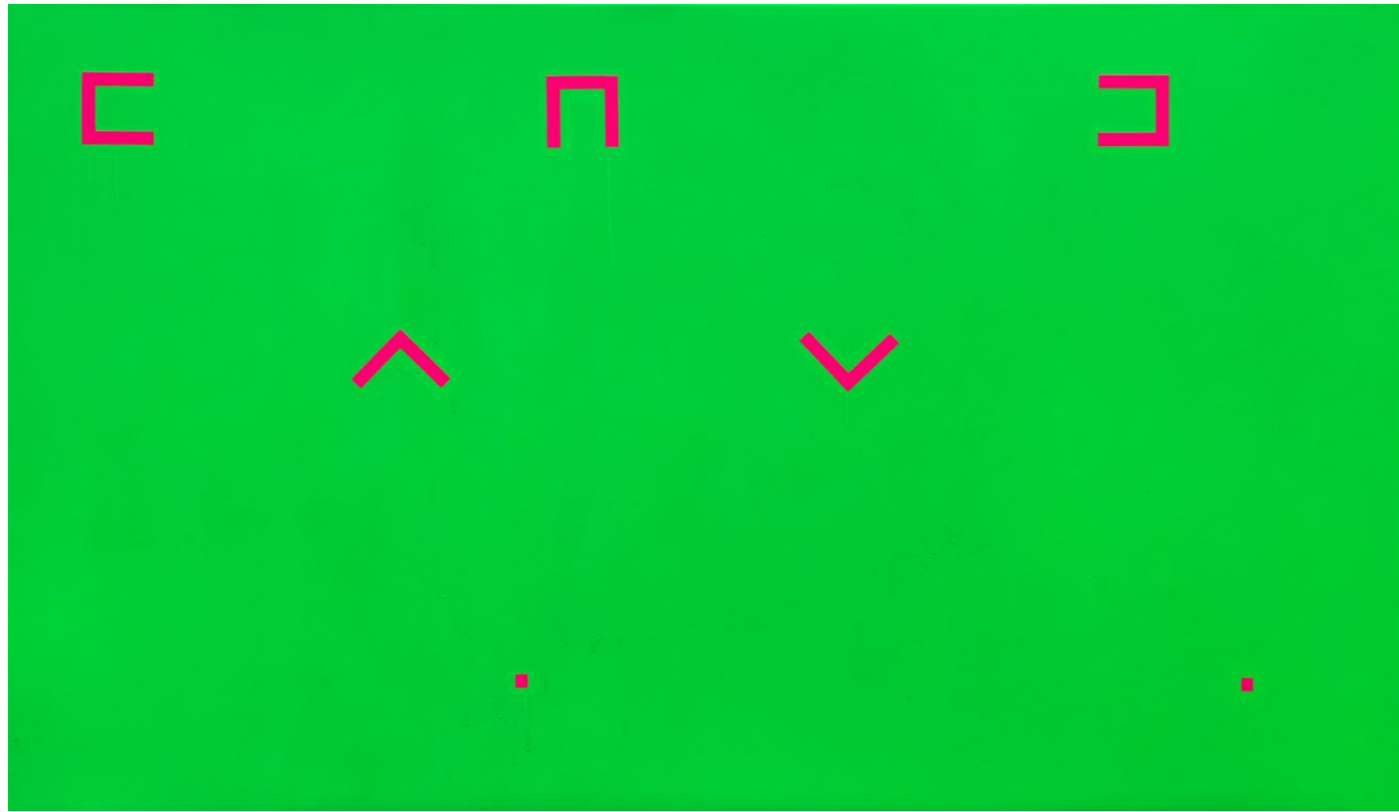
150 cm x 260 cm



CHROMA KEY GREEN I (ALICE IN WONDERLAND)

150 cm x 260 cm





CHROMA KEY GREEN II (GODZILLA)
150 cm x 260 cm

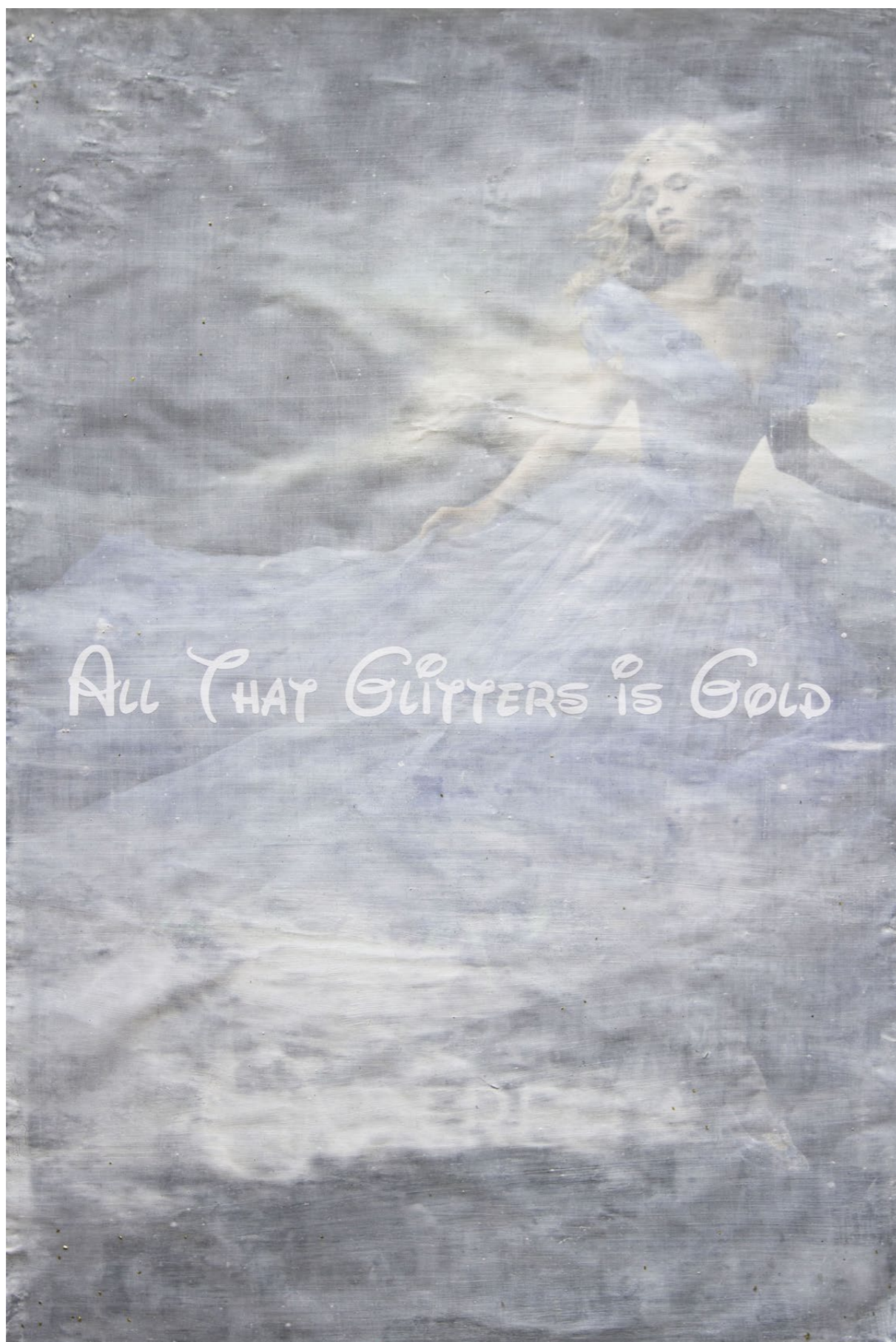


CHROMA KEY GREEN III (SUPERMAN RETURNS)
150 cm x 260 cm

PAINTING

WHITE LIES (SERIES, 2016)

mixed media on film poster
90 x 60 cm

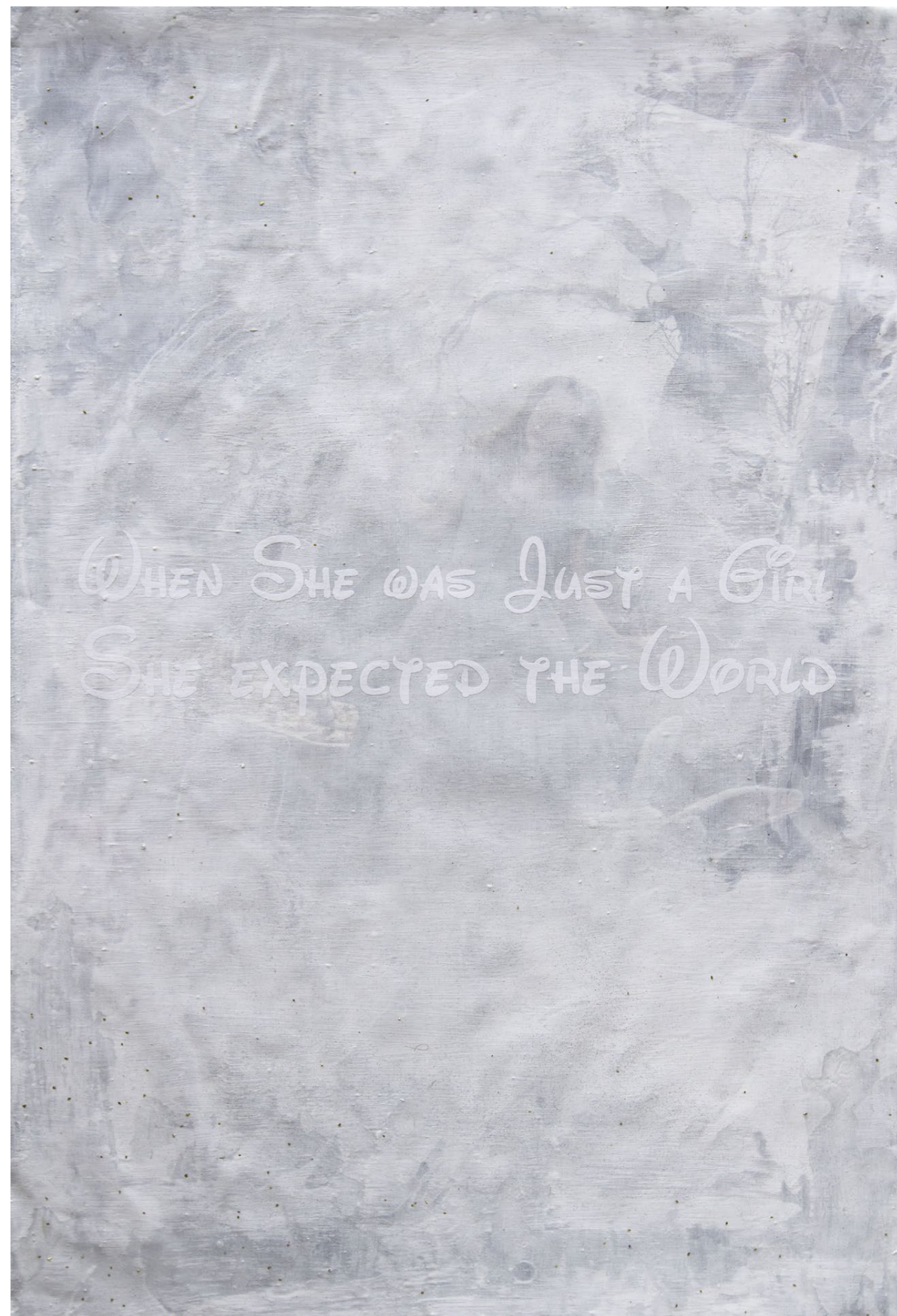




Milk & Honey



No Need to Grow up



PAINTING

EARLY WORK (2007-2012)

acrylic and/or oil on canvas
works on paper
mixed media
variable dimensions

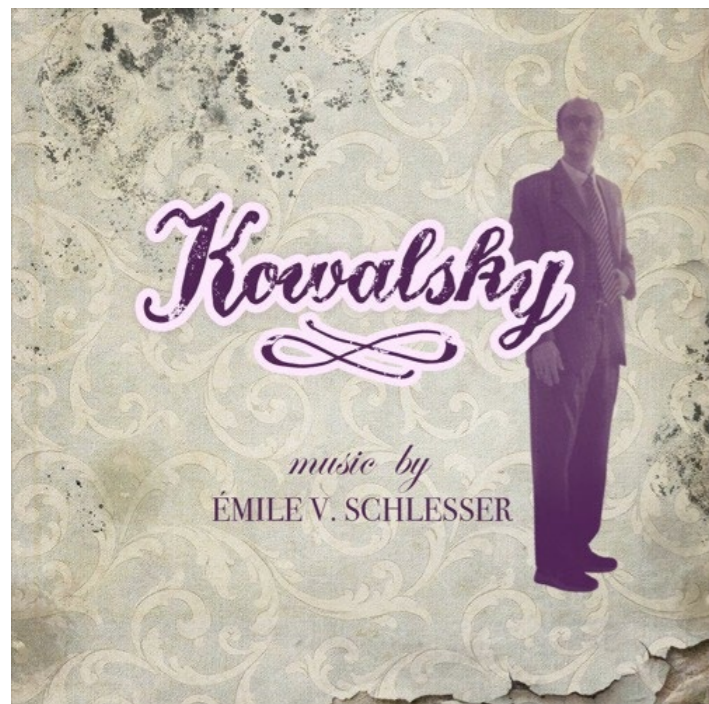
[view early work collection](#)



THE INCREDIBLE (2011)

Acrylic on canvas
160 x 220 cm





KOWALSKY original score

composed + performed by ÉMILE V. SCHLESSER

[Listen here](#)



SUPERHERO original score

composed + performed by ÉMILE V. SCHLESSER

[Listen here](#)



ARTE Twi2t Portrait
March 2022

[Watch here DEUTSCH](#)
[Watch here FRANÇAIS](#)



WDR Portrait
July 2020

[Watch here](#)



SR Reportage
SYNAESTHESIA
November 2022

[Watch here](#)

[more press coverage here](#)



[read article here](#)



[read article here](#)

Die große Lust an einer Sinneswelt auf Zeit

Wie in Düdelingen eine 360-Grad-Installation dem Publikum auf neue Art Bahnbrechendes vermitteln soll

Von Daniel Conrad

Es musste ja so kommen: Da wollen Émile Schlessler, Michel Reis, Marc Demuth und Paul Wiltgen vor versammelter Presse, den Esch2022-Betreuern, den Organisatoren im Centre opderschmelz und Fachvertretern ihr Projekt vorstellen und dann streikt die Technik. Ein Pfeifen stört den Ende des Kulturhauptstadtjahres – „eine begehbare Rauminstallation mit holografischer 360-Grad-Videoprojektion“; „eine traumatische Sinneswelt“ soll entstehen. „eine Live-Übersetzung der Musik in Farbe, Form und Bewegung“.

Wie? Eine Lichtshow zu Musik scheint doch irgendwie normal. Aber: „Bild und Klang beeinflussen sich gegenseitig, reagieren in Echtzeit aufeinander, und formen so eine multisensorische Symbiose [...] inspiriert durch das neurologische Phänomen der Synästhesie“, schreiben die Macher. Das bedarf der Erklärung – zumindest, wenn man hinter die Kulissen dieses 360-Grad-Theaters schauen will.



Hinter der halbtransparenten Projektionsfläche sieht man die live spielenden Künstler durchscheinen. Foto: Chris Kariba

Drei Fragen an

Émile Schlessler

Was unterscheidet diese Produktion von der ganz allgemeinen Lightshow, die überall stattfinden könnte?

Ich habe ein Faible für die ganze Showwelt und ihre Technik – gerade auch im Publikum selbst. Ich liebe so etwas, sich völlig dieser Illusion hinzugeben. Und ich glaube, das ist vor allem das, was mich interessiert. Nicht nur hier, sondern insgesamt. Das, was mich an Kunst, an Filmen und auch an Musik so reizt, ist eben dieses Spiel mit der Illusion. Dass man in diesem Fall aus Holz und Metall Klänge herausholt, die dann Emotionen auslösen in den Herzen des Publikums – für mich ist das Wahnsinn. Ich kann nun dank Metall, Lasern und Mikrochips meinen Teil dazu beitragen, und das alles nur, damit eine Illusion entsteht, dass Menschen etwas fühlen können.

Und hier haben wir versucht, das wirklich bis an die oberste Spitze zu treiben. Wir beeinflussen uns untereinander, hier verschränken sich die Künste. Bei den meisten Live-Shows steht die Musik im Vordergrund und das Licht ist halt nur da, um das ein bisschen aufzuhübschen. Hier ist es wirklich demokratisch, sozusagen eine Vermählung aus beiden Medien, die einander permanent beeinflussen. In dem immersiven 360-Grad-Setting wollen wir bewusst überwältigen. Man kann in dieser einen Stunde in eine völlig andere Welt abtauchen und dieses

Konzept in sich aufsaugen. Wir versuchen, spielerisch Gefühle zu erkunden: mit den Köpfen, mit den Herzen zu spielen.

Sie gehören zu den geschätzten vier Prozent der Weltbevölkerung, die als Synästhetiker Sinneserfahrungen im Gehirn koppeln. Sie reagieren zum Beispiel mit Farben auf Töne – oder geben Wochentage und Monaten gedanklich Farben. Ist das Konzept ein inszenierter Blick in Ihr Innerstes?

Es ist schon ein Einblick in meinen Kopf; ein sehr intimer Einblick, ehrlich gesagt. Die Synästhesie, diese besondere Kopplung, ist die Grundlage des Konzepts. Für mich ist das ein endloser Brunnen an Inspiration – ich genieße meine Synästhesie sehr. Es war für mich klar, dass ich in meinem Leben etwas machen möchte, in dem das dann auch irgendwie zum Einsatz kommt. Und das hilft mir zum Beispiel sehr bei Texten und beim Filmemachen.

Was kann der Regisseur Émile Schlessler von seiner Rolle als Multimedialespezialist in diesem Projekt lernen?

Sehr viel. Ich komme ja eigentlich aus der Bildenden Kunst. An der Düsseldorfer Kunstakademie habe ich unter anderem als Student bei Markus Lipertz in der Malerei meinen Ausdruck gesucht. Das hat sich mit dem Studium immer mehr

Richtung Installationen und letztlich in den Filmbereich verschoben. Im Hinterkopf hatte ich immer diese große Liebe und Faszination für das Kino, seine Geschichten und klassisches Storytelling mit Anfang, Mitte und Schluss.

Irgendwann wurde es mir dann in der Kunstwelt zu abstrakt. Dass ich dann mitten in der Coronazeit für den Kurzfilm „Superhero“ ausgezeichnet wurde, hat mir einen weiteren Schub gegeben, mich auf den Film zu konzentrieren. Und andererseits war dieses Projekt, das wir seit Jahren vorbereiten, auch immer da. So kann ich erstmals diese ganze Bandbreite meiner Ausdrucksformen einbringen. Es ist die perfekte Brücke: Ich kann alles, was mir wichtig ist und was ich gerne mache, wofür mein Herz schlägt, miteinander verbinden; eben auch eine ganz besondere Geschichte über eine Stunde zu erzählen.

Es gibt quasi einzelne Szenen, die man verbinden kann. Und die Grundlage davon waren gezeichnete Storyboards, wie man sie auch für den klassischen Spielfilm machen würde. Interview: Daniel Conrad

Einflussen sich gegenseitig, reagieren in Echtzeit aufeinander, und formen so eine multisensorische Symbiose [...] inspiriert durch das neurologische Phänomen der Synästhesie“, schreiben die Macher. Das bedarf der Erklärung – zumindest, wenn man hinter die Kulissen dieses 360-Grad-Theaters schauen will.

Musik ist Farbe, Farbe ist Musik

Ausgangspunkt ist das persönliche Empfinden von Schlessler. Der Filmemacher hat schon öfter für das Trio gearbeitet und Videos für die Promotion ihrer Arbeit gedreht. Doch Reis-Wiltgen-Demuth wollten für Esch2022 mehr. Ihre gemeinsame Basis: Das Übereinanderlegen von eigentlich getrennten Sinnesempfindungen – Synästhesie, die bei einigen Menschen wie eben Schlessler im Gehirn gegeben ist, wird so erfahrbar. Der große Saal des Centre opderschmelz in Düdelingen wird zu einem Schmelztiegel für die Sinne aus Musik und live abgemischter Projektion sehr nahe gehen soll. Schlessler hat zunächst visuelle Sequenzbausteine und Szenendramaturgien vorgefertigt, die er sich für die einstündige, vom Trio eigens aus ihrem Portfolio erweiterte und angepasste Musik erdacht hat. Diese abzurufen Bausteine mischt er mit den live zusammenkommenden, digitalen Daten aus der Musik. Dazu beeinflusst das Live-Feeling, die ge-

● **Bild und Klang beeinflussen sich gegenseitig, reagieren in Echtzeit aufeinander, und formen so eine multisensorische Symbiose.**

meinsamen emotionalen Eindrücke des Quartetts die Abmischung, die dann in den sanft abgetrennten Publikumsraum zusammenfließt. Das nur durch einen halbtransparenten Vorhang aus dem Publikumsraum erkennbare Quartett kann dann durchaus improvisieren, sich gegenseitig Impulse geben und leicht akzentuieren. Damit ist jede der geplanten acht Vorstellungen ab Freitag, dem 25. November, anders.

Drei Jahre an Vorbereitungen in die Gestaltung von Komposition bis technischer Umsetzung sind seit den ersten Gesprächen in diese Zusammenarbeit geflossen. Und spürbar können es alle Beteiligten kaum erwarten, wie die Reaktionen des Publikums auf diese Form der künstlerischen Auseinandersetzung ausfallen werden.

Wie das Team in seinen einleitenden Bemerkungen betont, kommen hier endlich Fäden dieses verwobenen Spektakels zusammen, die fein abgestimmt werden müssen, damit die Illusion im Ganzen gelingt. Technisch schwierig in Liveatmosphäre konzentriert zu arbeiten und gleichzeitig damit für das Aufbrechen von Genre Grenzen zu sorgen – darin liegt für alle Beteiligten offenkundig der Reiz.

Ein Spektakel, das sich perfekt in das Esch2022-Leitmotiv „Remix“ einreibe, wie „Cultural Programme Director“ Françoise Poos aus der Organisations Spitze des Kulturhauptstadtjahres im Rahmen des Previews betont. Ob das gelingt, muss nun das Publikum entscheiden.

Links zum Ticketkauf und weitere Details zum Projekt finden sich unter: www.synaesthesia-experience.com

Let's celebrate

In 16 Minuten fasst Emile V. Schlessler zusammen, was uns ein ganzes Jahr lang beschäftigt hat: **«Vis-à-vis»** Ein großartiger Kurzfilm zum Thema Verantwortung in der Corona-Krise.



Einer muss immer die Arschkarte ziehen. In „Vis-à-vis“ ist es Schauspieler Timo Wagner. Ihm wird die Rolle des Freundes zuteil, der seine Schutzmaske partout nicht ablegen will und den anderen nicht um die Ecke traut. Trotzdem hat er die Einladung von Tommy Schlessler zu einer illegalen Party bei sich zu Hause angenommen. Zum Teufel mit dem Corona-Modus. Endlich wieder zusammen sein und ausgelassen feiern... Nicht bis der Arzt kommt, sondern – blöderweise – die Polizei. Nachbarn hätten sich über die zu laute Musik beschwert. Zum Glück weiß der Gastgeber, was seine Rechte sind. Ohne Durchsuchungsbeschluss keine Durchsuchung. Das Bad dürfen die beiden uniformierten Beamten demnach nicht betreten. Dort duscht nämlich gerade Sophie Mousel, während Julie Kieffer und Konstantin Rommelfangen sich wahrscheinlich vor Lachen biegen und Timo Wagner ein noch schlechteres Gewissen bekommt.

Schuldig gefühlt hat sich ebenfalls Regisseur Emile V. Schlessler, als er und seine Freundin nach monatelanger

sozialer Isolation beschließen, trotz Covid-19-Kontaktbeschränkungen eine Geburtstagsfeier zu organisieren. Und so empfangen die beiden heimlich ein paar Freunde und tanzen zusammen bis in die frühen Morgenstunden. Ähnlich wie Tommy Schlessler in „Vis-à-vis“ tritt der Filmemacher gelegentlich auf den Balkon, um frische Luft zu schnappen. Obwohl er ziemlich viel getrunken hat und in Partylaune ist, fällt ihm nicht nur auf, dass in der Nachbarwohnung Licht brennt, sondern wird ihm zudem bewusst, dass dieses Licht seit mindestens einer Woche nicht ausgeschaltet worden ist. Ob der älteren Frau, die dort wohnt, etwas Schlimmes passiert ist?

Im Kurzfilm bittet Tommy Schlessler (spielt übrigens grandios) die Polizisten, nach dem Rechten zu schauen und ihn wissen zu lassen, ob es der Seniorin gut geht, aber das ist aus Datenschutzgründen nicht möglich. Dass er sich um das Wohl einer Fremden sorgt, während er es in der eigenen Wohnung krachen lässt, bringt die Unsicherheit und die Widersprüchlichkeit in seinem und dem

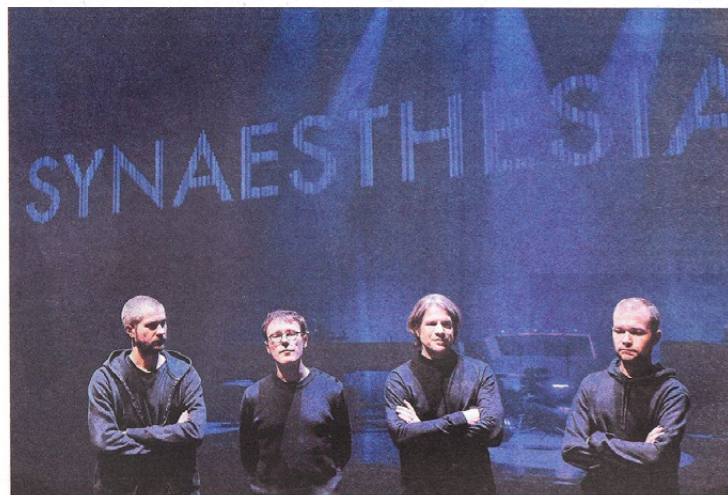
Verhalten vieler anderer auf sehr treffende Art und Weise zum Ausdruck. Monatelang haben wir uns mit Fragen auseinandergesetzt, auf die es keine genauen Antworten gegeben hat, weil wir es mit einem Virus zu tun gehabt haben und nach wie vor zu tun haben, das genauso gefährlich wie unberechenbar ist.

Obwohl „Vis-à-vis“ lediglich eine Momentaufnahme ist, fassen die 16 Minuten die wichtigsten Themen der Pandemie zusammen. Es geht um Verantwortung und kollektive Verletzlichkeit sowie darum, wie die Ausnahme-situation sich auf unsere Beziehungen ausgewirkt hat. Oder hätten Sie sich vor anderthalb Jahren vorstellen können, dass eine Umarmung oder ein Händedruck plötzlich eine Bedrohung für andere darstellen? Das Tolle an Emile V. Schlesslers Regiearbeit ist deren Kondensierung. Darüber hinaus hat man als Zuschauer das Gefühl, Teil der Geschichte zu sein. Es gibt sozusagen keine Distanz zwischen dem, was erzählt wird, und dem, was man selbst erlebt hat oder hätte erleben können. Auch wenn wir uns momentan ein wenig von der Krise wegbewegen, bleibt dieser großartige Kurzfilm (der erste des von Govinda van Maele und Adolf el Assal ins Leben gerufenen, längerfristigen Projekts „Filmreaktor Quickies“) ein wertvoller Beitrag über eine Zeit, die uns auf die Probe gestellt hat und über die wir irgendwann hoffentlich sagen können, dass es eine komische Zeit gewesen ist.

Gabrielle Seil

VIS-À-VIS ★★★★★

Regie: Emile V. Schlessler, mit Tommy Schlessler, Sophie Mousel, Timo Wagner, Julie Kieffer, L 2021, 16 Minuten, auf tv.booooooom.com abrufbar.



Émile V. Schlessler, Michel Reis, Marc Demuth und Paul Wiltgen (v.l.) sind die kreativen Protagonisten des Projekts.

télérevue IMPRESSUM

supplément hebdomadaire faisant partie intégrante de la «revue»

Editeur: Editions Revue s.a., 51, rue Emile Mark, L-4620 Differdange, Tél.: +352 49 81 81-1, Fax: +352 48 77 22 Administrateur délégué: Nic Nickels

Chargé de direction: Nic Nickels Rédacteur en chef: Stefan Kunzmann

Rédacteur technique: Christian Weiler

Photos: ARD FOTO, ZDF, RTL, Pro7, Sat.1, Vox, RTLII, France2, France3, M6, RTL TVI, RTBF, SUPER RTL, KIKa, Kabel1, Eurosport, Arte, ATP, TV5

Agence programmes: WeTV

Impression: EST-Imprimerie SA, Moulins-lès-Metz, France

Régie publicitaire: Espace Medias S.A., Rue Henri Koch, L-4354 Esch/Alzette, Tél.: +352 44 44 33 - 1, Fax: +352 44 44 33 555, E-Mail: contact@espace-medias.lu

WIE KLINGT ROT?

Der Filmkünstler EMILE V. SCHLESSER lädt mit dem Jazz-Trio REIS DEMUTH WILTGEN zum multimedialen Erlebnis

L'artiste vidéo ÉMILE V. SCHLESSER et le trio de jazz REIS DEMUTH WILTGEN nous invitent à vivre une expérience multimédia

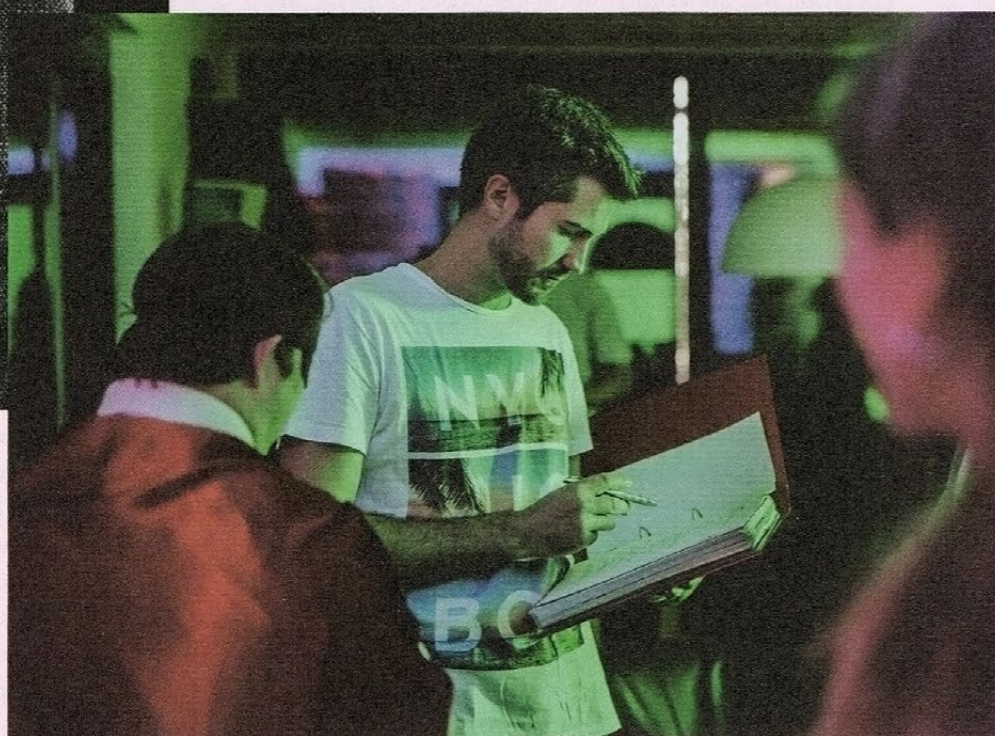


Émile V. Schlessler

Er studierte beim letzten deutschen Malerfürsten Markus Lüpertz – und stellte fest, dass es ihn doch mehr zum Film zieht. Seinen Abschluss an der Düsseldorfer Kunstakademie machte Émile V. Schlessler vor drei Jahren als Meisterschüler von Marcel Odenbach, einem Pionier der Videokunst.

Schlessler dreht heute vor allem Filme, lebt in Düsseldorf und spricht akzentfrei Deutsch. Er sei eben „wie praktisch jeder Luxemburger“ viersprachig aufgewachsen. Für den Künstler bedeutet seine Herkunft aber auch, jedes Treatment und jeden Drehbuchsatz in eine Fremdsprache übersetzen zu müssen, denn die wenigsten Nichtluxemburger verstehen „Lëtzebuergesch“.

Das Übertragen von Inhalten aus einem Bedeutungssystem ins andere ist, wenn man so will, auch das Thema von Émile V. Schlesslers Beitrag zu Esch2022. Unter dem Titel „Synaesthesia“ wird der 34-Jährige gemeinsam mit dem luxemburgischen Jazz-Trio Reis Demuth Wiltgen binnen zehn Tagen 20 Live-Auftritte



Michel Reis, Marc Demuth und Paul Wiltgen

absolvieren, vom 7. bis 17. Juli 2022. Die Künstler werden dabei unsichtbar bleiben, die jeweils nur 50 Zuschauer dagegen im Zentrum des Sockels des ehemaligen Hochofens C sitzen, der eine Art Plattform bildet, umgeben von einer transluzenten Leinwand, auf die Schlessler seine holografischen Projektionen wirft. Film und Jazz sollen eine multimediale Einheit bilden, so wie Töne und Buchstaben es für ihn immer schon taten. Der Maler und Filmemacher ist nämlich Synästhetiker, erzählt er. Das sei ihm aber erst spät im Leben wirklich bewusst geworden, er fand es eben normal, dass er Töne automatisch mit Farben visualisiert. Sehen oder hören kann man von „Synaesthesia“ im Moment noch nichts – gerade werden die Bilder geschaffen und die Musik komponiert, was immer nur gleichzeitig geht, so eng sind die Komponenten des Spektakels aufeinander bezogen.

Den visuellen Part vergleicht der Luxemburger mit einem LSD-Trip, als audiovisuelles Spektakel – der Socle C mit seiner postindustriell-brachialen Ästhetik wird zur Bühne eines Farbrausches. Die Kooperation des Pianisten Michel Reis, des Kontrabassisten Marc Demuth und des Schlagzeugers Paul Wiltgen mit Émile V. Schlessler wird wohl einer der aufwendigsten Beiträge von Esch2022 sein. Immerhin kennt man sich: Das Trio spielt seit 2002 zusammen und Schlessler drehte bereits mehrere Videos für die drei Musiker. Nun stürzen die Luxemburger sich in ein Projekt, für das jeder neu denken muss. „Wir bauen wirklich eine Geschichte zusammen. Das geht weit darüber hinaus, für ein Klaviertrio zu komponieren. Es ist unser konzeptuellstes Werk bislang“, kommentieren die Musiker.

Il a étudié auprès du dernier prince des peintres allemand, Markus Lüpertz, et a réalisé que les films l'attiraient davantage. Émile V. Schlessler a obtenu son diplôme à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf il y a trois ans, où il était le protégé de Marcel Odenbach, pionnier de l'art vidéo.

Aujourd'hui, il tourne principalement des films, vit à Düsseldorf et parle un allemand sans accent. « Comme quasiment tous les Luxembourgeois », il a grandi avec quatre langues. Mais son origine implique aussi de devoir traduire chaque traitement et scénario, car rares sont les non-Luxembourgeois qui comprennent le « Lëtzebuergesch ».

Faire passer les contenus d'un système de signification à un autre, c'est aussi d'une certaine manière le sujet de la contribution d'Émile V. Schlessler à Esch2022. L'homme de 34 ans se produira 20 fois en live pendant 10 jours avec le

trio de jazz luxembourgeois Reis Demuth Wiltgen, du 7 au 17 juillet 2022, sous le titre « Synaesthesia ». Les artistes resteront invisibles tandis que les spectateurs, limités à 50, se tiendront assis au milieu du socle de l'ancien haut fourneau C, qui crée comme une plate-forme, entourés par un écran translucide sur lequel Schlessler diffusera ses projections holographiques. Film et jazz formeront une unité multimédia, ainsi que l'ont toujours fait les sons et les lettres dans la vie de Schlessler. Le peintre et réalisateur de films dit en effet être synesthétique, ce dont il ne se serait rendu compte que très tard, pensant qu'il était normal d'associer automatiquement les sons aux couleurs. Pour l'instant, on ne peut encore rien voir ou entendre de Synaesthesia : les images et la musique sont en cours de création, un travail qui se fait toujours simultanément tant les composantes de l'œuvre sont étroitement liées.

Le Luxembourgeois compare l'expérience audiovisuelle à un trip sous LSD où le Socle C à l'aspect brachial postindustriel serait transformé en une scène accueillant une débauche de couleurs. La coopération du pianiste Michel Reis, du contrebassiste Marc Demuth et du batteur Paul Wiltgen avec Émile V. Schlessler devrait compter parmi les contributions les plus élaborées d'Esch2022. D'ailleurs, les quatre hommes se connaissent : Schlessler a déjà réalisé plusieurs vidéos pour le trio qui se produit depuis 2002. Cette fois, les Luxembourgeois se sont engagés dans un projet auquel chacun insufflera des idées innovantes. « Nous construisons vraiment une histoire ensemble. Cela va beaucoup plus loin qu'une composition pour un trio avec piano. C'est l'œuvre la plus conceptuelle qu'on ait faite jusqu'à présent », commentent les musiciens.

ÉMILE V. SCHLESSER

info@emileschlessor.com

emileschlessor.com

+352661117875

